

# ODD TIME STICKINGS

Contiene: Sticking Combinati in Tempi Dispari  
per i Ritmi e per l'Assolo

di Gary Chaffee

Traduzione Italiana di Ricky Turco

# Indice

---

Introduzione .....	6
--------------------	---

## **PARTE I - STUDI METRICI**

Frase Sticking in 3/4 .....	16
-----------------------------	----

Sticking Patterns in 5/8 .....	20
--------------------------------	----

Sticking Patterns in 11/8 .....	22
---------------------------------	----

Sticking Patterns in 13/16 .....	25
----------------------------------	----

Sticking Patterns in 7/8 .....	30
--------------------------------	----

Sticking Patterns in 15/8 .....	37
---------------------------------	----

Metri Larghi - Frasi Sticking in 5/4 .....	46
--	----

## **PARTE II - SVILUPPI AGGIUNTIVI**

Frase speculari .....	54
-----------------------	----

Frase combinate .....	56
-----------------------	----

Frase estese affini .....	58
---------------------------	----

Permutazioni .....	60
--------------------	----

Ritmi differenti combinati .....	62
----------------------------------	----

Materiali differenti combinati .....	64
--------------------------------------	----

Conclusioni .....	67
-------------------	----

# Introduzione

Questo libro è un'estensione del libro *Sticking Patterns* che ho scritto qualche anno fa. In questo volume andremo ad esplorare le possibilità di applicazione di questi sticking in una varietà di tempi dispari. Dato che nella musica contemporanea è diventato molto comune l'utilizzo dei più svariati metri, è importante per lo studente capire come funzionano e cosa è possibile realizzare con essi. Per ciascun metro verranno presentate una serie di frasi composte da sticking. Lavorando con questi esempi sarà poi naturale prendere confidenza con molti dei modi in cui possono essere sviluppati. Sarete così in grado di utilizzarli per creare i vostri ritmi e i vostri sviluppi solistici. Ciò dovrebbe risultare molto facile per coloro che sono già abituati ad utilizzare il sistema degli sticking. Se è invece la prima volta che lavorate con i miei sistemi non ci vorrà molto per capire come funziona il tutto.

## IL MIO SISTEMA DEGLI STICKING

Il sistema di sticking che ho creato è composto da 11 sticking e si basa sul modo in cui sono distribuiti i colpi singoli e i colpi doppi.


### A-STICKING (un colpo singolo seguito da colpi doppi)


3   
 R l l  
 L r r


5   
 R l l r r L r r l l  
 L r r l l R l l r r

7   
 R l l r r l l  
 L r r l l r r

### B-STICKING (due colpi singoli seguiti da colpi doppi)

4   
 R l r r L r l l  
 L r l l R l r r

6   
 R l r r l l  
 L r l l r r

8   
 R l r r l l r r L r l l r r l l  
 L r l l r r l l R l r r l l r r

### C-STICKING (tre colpi singoli seguiti da colpi doppi)

5   
 R l R l l  
 L r L r r

7   
 R l R l l r r L r L r r l l  
 L r L r r l l R l R l l r r

**D-STICKING** (quattro colpi singoli seguiti da colpi doppi)**E-STICKING** (cinque colpi singoli seguiti da colpi doppi)**COS'È UNO STICKING?**

Uno sticking è una sequenza di colpi di mano destra e sinistra che dà luogo a un pattern (ndt. disegno ritmico). La maggior parte degli sticking sono combinazioni di colpi singoli e doppi. Quando vengono combinati tra di loro producono un determinato suono grazie ai diversi movimenti che le mani compiono per eseguire i colpi singoli e i doppi (che suonano naturalmente in modo diverso). È diffusa l'idea secondo la quale si deve studiare e suonare tutto in modo uniforme, morbido e regolare, facendo suonare allo stesso modo i nostri colpi singoli e doppi. Ma questo è sciocco perché è proprio il suono prodotto a conferire a uno sticking pattern la sua particolare caratteristica. Per questo va valorizzato, non sminuito. Suonare tutte le nostre note allo stesso modo sarebbe come suonare un corno con tutte le note staccate (chiedete a qualche amico che suona il corno o la chitarra che senso avrebbe!)

Solo in alcuni casi potremmo voler suonare in modo molto uniforme, come ad esempio quando si suonano rulli a colpi doppi. La maggior parte delle volte preferiamo lasciare che lo sticking segua il suo andamento naturale perché questo è l'effetto musicale che vogliamo produrre.

**GLI ACCENTI**

Avrete notato che ci sono degli accenti sopra gli sticking. Sono indicati per due ragioni:

- mettendo gli accenti in quelle posizioni viene meglio identificato l'andamento dello sticking mentre lo si suona con entrambe le mani
- gli accenti aiuteranno ad identificare i singoli sticking quando combinati insieme.

Gli accenti vanno dunque suonati leggermente più forti delle altre note del pattern. Seguite semplicemente l'andamento naturale suggerito dallo sticking stesso.