

METODO SEMPLICE
SCRIVERE UNA CANZONE
IN MODO FACILE E VELOCE

Alessandro Diaferio

Grafica e impaginazione: Volontè & Co.
Sfondo copertina: © gubh83 - Fotolia.com

© 2016 Volontè & Co. s.r.l. - Milano
Tutti i diritti sono riservati



Indice

Introduzione	4
L'Autore	5
1 Il testo.....	6
2 La struttura base di una canzone	14
3 Gli accordi.....	18
4 La melodia	29
5 Il ritmo	38
In conclusione.....	47



Introduzione

Non hai mai scritto una canzone e credi di non esserne capace?

Devi provarci per scoprirlo e la buona notizia è che non devi per forza saper leggere o scrivere la musica sul pentagramma, né suonare bene uno strumento o cantare in maniera sublime: quello che serve è la voglia di mettersi in gioco e di comunicare le proprie idee ed emozioni che nella forma di una canzone potrebbero fare il giro del mondo e rimanere nella storia.

Ovviamente, se vuoi che la tua canzone venga eseguita in maniera impeccabile, puoi sempre affidarla a musicisti professionisti... ma prima devi scriverla...

I tre pilastri della musica sono ARMONIA, MELODIA e TEMPO e a questi, nella scrittura di una canzone, si aggiunge il LINGUAGGIO per il testo. Tralasciando gli approfondimenti che questi “colossi” necessitano, la presente guida ha come obiettivo di permettere a CHIUNQUE di scrivere una canzone.

Dunque... “comincio dal TESTO, dalla MELODIA, dal RITMO o dagli ACCORDI?”

Risposta: fai come ti senti.

In questa guida troverai le sezioni separate e in base alla tua ispirazione o al fatto che tu abbia già in mente una parte del testo o della musica, puoi decidere come procedere. Se invece non hai uno stralcio di idea, parti “indifferentemente” da uno dei capitoli (tanto in corso d’opera si intrecciano tutti). Il talento non si insegna ma, come ho già spiegato nella mia precedente didattica *Accordature Aperte* per chitarra acustica ed elettrica, esistono dei “bottoni di avvio” che qui troverai nella forma di esercizi semplici e divertenti che ti instraderanno alla narrazione mediante le parole e i suoni.

Per agevolarti il lavoro, alla fine di ogni capitolo troverai una pagina vuota che potrai utilizzare per i tuoi appunti, le tue riflessioni e per svolgere direttamente gli esercizi proposti.

Ti incoraggerà sapere che certe canzoni hanno fatto la storia con un solo accordo e una sola nota di melodia... dunque: buon divertimento!

N.B: il linguaggio musicale qui adottato è semplice per risultare comprensibile anche a chi non ha conoscenze musicali.



L'Autore



Alessandro Diaferio

Cantautore, paroliere, produttore, arrangiatore, insegnante e chitarrista elettro-acustico versatile con all'attivo quattro Album (Some Days, Equilibrio, Hendrix's Tales, My Keys) e la didattica "Accordature Aperte per chitarra acustica ed elettrica" sempre edita dalla Volonté & Co.

È vincitore nel 2007 del primo premio come miglior chitarrista acustico italiano e partecipa con diverse formazioni a numerosi Festival tra i quali Narni Black Festival (IT), Umbria Jazz (IT), JazzKomm (DE), Issoudun (FR), Adgpa (IT), Ameno Blues (IT), Blues River (IT), Trasimeno Blues (IT), Buhler Open Air (CH), Lefte Blues (IT), Campania Blues (IT), Buscadero (IT), Sarzana (IT) solo per citarne alcuni.

Ha inoltre suonato con Found(a)ction in apertura a Dee Dee Bridgewater, Chaka Kahn, Maceo Parker, Tower of Power, Rudy Rotta, Tolo Marton, Roberto Ciotti, Blue Stuff ed Andy J. Forest.

Numerose le collaborazioni in ambito nazionale e internazionale: Randolph Matthews (UK), Alex Haynes (UK), Paul Garner (UK), Nina Ferro (UK), Found(a)ction (IT), Susan Kayne (USA), Bobby Johnson (USA), Melvia Chick Rodgers (USA), Shontelle Norman (USA), Charlie Wood (USA), The Thrust (IT), Folco Orselli (IT), Luca Dimoon (IT), Aida Cooper (IT), Gatto Panceri (IT), Malika Ayane (IT) e molti altri.

Official Web Site: www.alessandrodiaferio.it



1 Il testo

Ognuno di noi ha storie da raccontare e quando per raccontarle usa parole e musica, ha tutto ciò che serve per scrivere una canzone.

Di cosa deve parlare la tua canzone?

Se decidi di partire dal testo potresti incappare nel classico “... e da dove comincio?” (comunemente conosciuto come “panico da foglio bianco”): se cominci cancelli subito, poi guardi l’orologio, poi il foglio bianco, poi di nuovo l’orologio e tutti i propositi di scrivere una canzone vacillano pericolosamente... il desiderio di essere altrove a fare altro non tarda ad arrivare...

Non preoccuparti, è del tutto normale.

Piano A: prendi un bel respiro cercando di non pensare a niente.

Fatto? Credi di esserci riuscito? O non appena ci hai provato una miriade di immagini e pensieri più o meno sensati hanno cominciato a balzellarti per la mente?

Se la risposta è “sì, la mente si è affollata di immagini e pensieri”, allora mettili subito su carta prima che svaniscano; in un secondo momento potrai valutare se ce n’è qualcuno che valga la pena approfondire.

Se davvero non pensavi a niente, beh devi essere allora molto orgoglioso di te stesso perché hai raggiunto uno stato mentale che farebbe invidia ad un qualunque Buddista...