

**PIETRO NOBILE**

# **CHITARRA FINGERSTYLE**

**METODO DI BASE CON APPROFONDIMENTI TECNICI**

# Indice

Prefazione di Luca Masperone . . . . .	7
Introduzione al Fingerstyle-Progressive Picking . . . . .	8
Nota ai chitarristi a plettro sul Fingerstyle . . . . .	9
Indicazioni indispensabili per poter iniziare . . . . .	10
Indicazioni fondamentali sulle partiture . . . . .	10
La Corona . . . . .	11
Lo sgranato nelle note . . . . .	11
Il Vibrato . . . . .	12
Il Barrè . . . . .	12
Indicazioni del metro ritmico . . . . .	12
Alcuni accorgimenti grafici . . . . .	13
La nomenclatura anglosassone . . . . .	13
Il tempo metronomico o bpm . . . . .	13
Come si tiene lo strumento . . . . .	14
La mano destra . . . . .	14
La posizione della mano destra e del braccio destro . . . . .	15
Primi esercizi fingerstyle con le corde a vuoto . . . . .	16
Altri esercizi con le corde a vuoto . . . . .	18
Il tocco . . . . .	19
La legatura di valore . . . . .	20
Controllo del pollice della mano destra . . . . .	20
Inserimento del pollice della mano destra per smorzare il suono del basso precedente . . . . .	21
Altri esercizi con le corde a vuoto . . . . .	22
Esercizi con le pause e corde a vuoto . . . . .	29
Prima verifica importante delle cose imparate fin qui . . . . .	32
La mano sinistra: il concetto di posizione delle dita . . . . .	33
Consigli importanti per la mano sinistra . . . . .	34
I concetti di dita "cardine" e dita "guida" per la mano sinistra . . . . .	36
Primi esercizi con l'uso della mano sinistra . . . . .	37
<i>Studio #12</i> . . . . .	39

Regolare la tua chitarra per non affaticarti nello studio . . . . .	40
Il Barrè . . . . .	40
Semplici esercizi con dita guida, cardine e barrè . . . . .	41
<i>Control #1</i> . . . . .	49
Considerazioni e consigli tecnici . . . . .	51
Gli accordi chiave . . . . .	52
I simboli delle ritmiche nell'esecuzione degli accordi . . . . .	54
Impostazione della mano destra nella pratica delle chart e diverse forme di scrittura . . . . .	55
Pratica degli accordi con le "Chart" . . . . .	57
Il Barrè nella formazione di nuovi accordi . . . . .	62
Lo Strum e il Brush-differenza . . . . .	63
Consigli se decidi di usare le unghie . . . . .	64
Il bass run . . . . .	65
<i>Running Bass</i> . . . . .	66
L'importanza di suonare con una buona logica nella diteggiatura e coordinazione della msx e della mdx. . . . .	67
Il Cross-picking. . . . .	67
Che tipo di chitarre si possono usare per il fingerstyle . . . . .	71
Come si studia in modo moderno . . . . .	72
I Rolls-Arpeggio . . . . .	73
<i>Rollando</i> . . . . .	74
Ottavi consecutivi sulla stessa corda: regola dell'alternanza . . . . .	77
Il Jazz-feel detto anche Blues-feel o Shuffle . . . . .	82
La respirazione . . . . .	86
Le legature di valore e le legature di portamento. . . . .	86
Lo slide . . . . .	92
Esercizi sulle legature di portamento miste . . . . .	94
Un ornamenti tipico della chitarra: l'acciaccatura . . . . .	95
Eleva la tua capacità di ascoltarti. . . . .	96
Il bending. . . . .	96
Passare dal terzinato al duinato nello stesso brano. . . . .	98
<i>Misto Feel</i> . . . . .	98
I rumori delle dita sulle corde . . . . .	100

I "Delayed Pull-off" e i "Delayed hammering" . . . . .	100
Accordature differenti: le "Open Tuning" . . . . .	103
Accordatura aperta e delayed-hammering/delayed pull-off . . . . .	104
Delayed Slide . . . . .	105
La Sincope . . . . .	107
Esercizi sulla sincope a fine battuta . . . . .	108
Esercizi sulla sincope sia alla fine che a metà battuta . . . . .	110
Legare il suono. . . . .	112
Simboli di "accentazione" e di "staccato" . . . . .	112
Studi di ripasso per la verifica della tua tecnica . . . . .	114
Piccolo glossario sulle terminologie tecniche contenute nelle spiegazioni seguenti . . . . .	114
<i>Waltzer Breve</i> . . . . .	115
<i>Melodia Bassa</i> . . . . .	116
<i>First Blues</i> . . . . .	118
<i>Paesaggi</i> . . . . .	121
<i>Studio in LA</i> . . . . .	122
<i>D. Blues</i> . . . . .	124
<i>Blues MI</i> . . . . .	126
<i>12 Barbablues</i> . . . . .	128
<i>Jazzy Strum</i> . . . . .	130
<i>White Blues</i> . . . . .	132
<i>Solo SOL</i> . . . . .	134
<i>Crosspicking Forever</i> . . . . .	136
<i>Syl Blues</i> . . . . .	138
<i>Orbe</i> . . . . .	140
<i>Pioggia estiva</i> . . . . .	142
<i>Bass Delay</i> . . . . .	144
<i>Frammento #1</i> . . . . .	146
<i>All Delayed</i> . . . . .	148
I Maestri . . . . .	150
Biografie . . . . .	151