



CD incluso
(in italiano)

TECHNIQUE PATTERNS

Contiene: Tecniche per Mani e Piedi

by Gary Chaffee

SERIE "PATTERNS"

I quattro libri contenuti nelle serie "Patterns" (schemi) sono stati progettati per aiutare gli studenti a sviluppare una consapevolezza del tipo di materiali usati al momento sulla batteria nell'esecuzione moderna. In tutti i libri, verranno dati vari suggerimenti su come questi materiali possono essere applicati alla batteria. Gli studenti si sentano pure liberi di fare esperimenti con queste diverse possibilità, così con le idee che possano venire in mente durante le esercitazioni.

È importante capire che i libri **non** sono in sequenza e quindi possono essere approfonditi in qualsiasi ordine. Inoltre, non è necessario completare un libro prima di iniziarne un altro. I vari argomenti presentati possono essere approfonditi in qualsiasi ordine, a seconda di come lo studente vuole provare.

SCHEMI RITMICI E METRICI - Questo libro è un esame approfondito e completo dei materiali ritmici e metrici, che includono tempi composti, poliritmi, metriche miste, modulazione metrica e simili.

SCHEMI DI DITEGGIATURA (STICKING) - Presenta un approccio nuovo alla diteggiatura, ponendo un'enfasi particolare sulla loro applicazione sulla batteria. Include anche materiale di lavoro per colpi singoli accentati, ed anche esercizi sull'uso dei colpi doppi.

SCHEMI DI FUNZIONAMENTO DEL TEMPO - Si focalizza sulle capacità di funzionamento sia nel jazz che nel rock. Gli argomenti includono gli ostinati sul piatto e fraseggio lineare, ed anche la coordinazione jazz melodica ed armonica.

SCHEMI DI TECNICA - Contiene esercizi designati ad aiutare gli studenti a sviluppare capacità tecniche di base. Include una vasta varietà di esercizi per le mani, ed anche per i piedi.

INDICE

INTRODUZIONE	4
SEZIONE I - POSSIBILITÀ DI DITEGGIATURA DI BASE	
Considerazioni Generali	5
Parte I - Colpi Singoli Accentati	6
A. Accenti Singoli.....	8
B. Accenti Doppi.....	10
C. Accenti Tripli.....	12
D. Accenti Quadrupli.....	14
Studi Che Includono Colpi Singoli Accentati.....	16
Parte II - Dolpi Doppi	26
Studio Sui Colpi Doppi In Ritmi Misti.....	27
Applicare Alla Batteria I Colpi Doppi.....	28
Parte III - Diteggiature Composte	34
Gruppo A.....	35
Gruppo B.....	40
Gruppo C.....	47
Gruppo D.....	50
Gruppo E.....	53
Studi Che Includono Le Diteggiature Miste.....	54
Muovere Un accento Lungo Un Ritmo.....	59
Applicazione Delle Diteggiature Composte Alla Batteria.....	60
Usare Le Diteggiature Per I Fills E Gli Assoli.....	61
Usare Le Diteggiature Per Suonare Il Ritmo.....	67
SEZIONE II - APPLICAZIONE POLIRITMICA DELLE DITEGGIATURE	
Parte I - Usare Le Diteggiature Per Articolare I Poliritmi	72
Parte II - Accenti A Ritmi Incrociati	75
Parte III - Suddivisione Parziale Dei Poliritmi	78

INTRODUZIONE

I materiali contenuti in questo testo si occupano principalmente della diteggiatura. Lo scopo di questi materiali è quello di aiutare gli studenti a sviluppare una comprensione completa ed una consapevolezza delle diverse possibilità di diteggiatura, insieme con le capacità tecniche per usare tali diteggiature in situazioni musicali diverse.

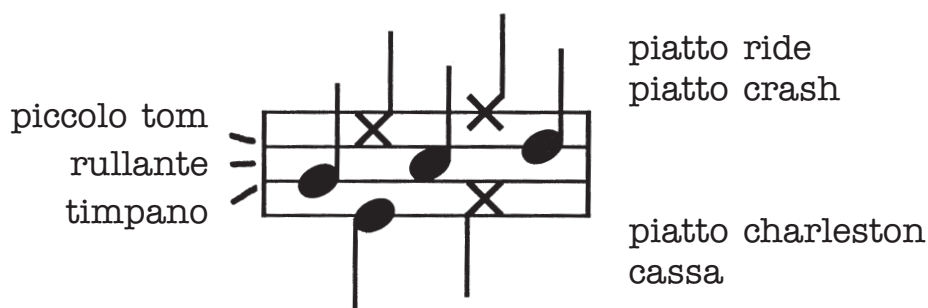
L'approccio verso questo argomento si basa sulla premessa che la diteggiatura è un'articolazione nel senso più semplice. Diteggiature diverse suonano diversamente e perciò possono essere usate come mezzo per articolare e fraseggiare pezzi musicali.

La prima metà del libro è divisa in tre sezioni. La prima tratta di colpi singoli accentati, la seconda di colpi doppi e la terza di combinazioni di colpi singoli e doppi, che io chiamo "diteggiature combinate".

Nella 2ª metà del libro, si metterà in relazione l'uso di questi materiali in contesti poliritmici.

Molto del materiale contenuto in questo testo viene dapprima presentato sotto forma di esercizi per il rullante. Tuttavia, vi saranno dati vari suggerimenti su come si possono applicare questi materiali all'intero strumento, e lo studente si deve sentire libero di sperimentare, con queste ed altre idee.

Notazione per la batteria fatta su un rigo di 4 linee:



Gli studenti dovrebbero trovare questi materiali sia stimolanti che soddisfacenti.