

*A mio padre*



*“...quel che è riscontrabile, tra gli anni Sessanta e Novanta del secolo scorso, per la tradizione pop e rock: un profluvio di capolavori connessi da un clima comune di creatività inesausta.”*

Claudio Strinati



GIOVANNI UNTERBERGER

GUIDA  
ALL'ASCOLTO  
DELLA MUSICA ROCK

ODEPORICO  
PER IL MUSICOFILO ESCURSIONISTA

Foto di copertina: © Bigstock-Concert-Crowd-1908257

© 2015 Lizard

LIZARD Villa Bandini - Via Bandini, 9 - 50014 Fiesole - FI  
*[www.lizardaccademie.net](http://www.lizardaccademie.net)*

© 2017 Volontè & Co. s.r.l.

Volontè & Co. s.r.l. - Corso Venezia, 41 - 20121 Milano  
*[www.volonte-co.com](http://www.volonte-co.com)*

Tutti i diritti sono riservati

## PREFAZIONE

Era l'agosto del 2013 quando, in una riunione "al vertice" della Lizard di Fiesole, Miky Bianco e Florindo Terrani, che avevano clandestinamente assistito a un paio di lezioni di Guida all'Ascolto, intimarono a Giovanni di pubblicare immediatamente il contenuto delle sue lezioni. Gli altri insegnanti (me compreso) si associarono; non ne sapevamo nulla ma avevamo toccato con mano l'effetto dirompente che quelle lezioni avevano sugli studenti. La risposta fu una fumosa ed evasiva promessa; ma dopo un anno e mezzo non si era ancora visto nulla.

Finché, due giorni prima di Natale, una provvidenziale slogatura della caviglia sinistra del Maestro lo ha costretto a letto per alcuni giorni. E lì, in mezzo agli spasimi del dolore, deve aver sentito una voce che gli ha sussurrato "ora o mai più".

Dopo aver letto la stesura delle sue prime schede di guida all'ascolto abbiamo tutti deciso di non farci fregare per la seconda volta. Fabio Bonci, responsabile di Lacertopolis, ha astutamente pubblicato l'annuncio che le schede dell'illustre Infermo sarebbero state messe sul portale a cadenza quindicinale. Florindo Terrani, redattore delle nostre collane editoriali, ha comunicato all'editore che entro l'estate il libro contenente tutte le schede sarebbe stato consegnato.

In questo modo la macchina produttiva non avrebbe dovuto più incepparsi; e così è stato. Il volume n°1, con le prime ventidue schede, è andato regolarmente in stampa. La caviglia n°1 non ha più nulla da temere.

Matteo Giannetti

## AVVERTENZA DELL'AUTORE:

*Cari compagni di viaggio (permettete, vero, che vi chiami così), prima di iniziare non posso fare a meno di rivolgervi tre brevi raccomandazioni:*

*- La prima: munitevi di una cuffia di buona qualità; quella che ascolterete durante questo lungo viaggio è musica da ascolto, non da intrattenimento; fate dunque in modo di ascoltarla nelle migliori condizioni possibili;*

*- La seconda: prendete l'impegno solenne di acquistare i dischi della musica di cui, spero, vi innamorerete strada facendo (dell'altra no, ovviamente); farvela ascoltare la prima volta su YouTube rispetta il nostro "diritto di citazione" e il vostro "diritto di consultazione", sacrosanto quando si è costretti a comprare a scatola chiusa; ma poi non sottraetevi al "dovere di remunerazione" a beneficio di chi, in quella scatola, ha depositato il frutto del suo lavoro e del suo talento.*

*- La terza: tenete presente che il "guidatore" di questa Guida all'Ascolto non ha una guida veloce e regolare; diserta le autostrade e sceglie sempre strade secondarie, ama rallentare e fermarsi spesso, qualche volta addirittura tornare sui suoi passi. Sulle strade impervie, inoltre, guida in modo spericolato; ma lo fa per rendere il viaggio più emozionante, mai per la fretta di arrivare. Quindi armatevi di pazienza: d'altra parte... questo non è un semplice trasferimento, è un viaggio di piacere.*

*Giovanni Unterberger*



## LEGENDA

- GA013** Indica il CODICE DI ACCESSO DIRETTO da inserire nell'apposito spazio della homepage di [www.lacertopolis.net](http://www.lacertopolis.net) per accedere alla scheda con i file di approfondimento.
- goo.gl/... Indica il filmato youtube a cui si fa riferimento nel testo. Di seguito compaiono i dati relativi al CD che contiene il brano.
- 1:12** Indica il minutaggio, all'interno del brano musicale, dell'evento di cui si sta parlando. Il minutaggio è quello rilevato dal lettore multimediale nella indicata versione youtube del brano.
- wds: here I am** Identifica il punto dell'evento attraverso le parole (wds = words) del testo.

### ALTRI ASCOLTI (CONTRO LA S.D.I.)

All'inizio di quasi ogni scheda troverete, in un riquadro, un breve elenco di brani da ascoltare successivamente, nel caso in cui vi sia piaciuto l'ascolto del brano a cui la scheda è dedicata. Se infatti il brano vi sarà piaciuto davvero, terminato l'ascolto sentirete quella che noi chiamiamo S.D.I. (Sofferenza Da Interruzione) che, tra l'altro, è l'unico parametro per misurare oggettivamente "quanto" vi sia piaciuto. La S.D.I. può infatti essere lieve oppure tanto forte da diventare insopportabile. Per "lenire" la S.D.I. non c'è altro rimedio che riascoltare il brano; e per un po' di volte funzionerà. Ma... "se il sintomo persiste" ricorrete agli ALTRI ASCOLTI.

*N.B.: Le schede contengono rimandi a filmati YOUTUBE; alcuni di essi, presenti al momento della pubblicazione del libro, potrebbero essere rimossi in futuro.*

## INDICE

PREFAZIONE	pag. 7
AVVERTENZA DELL'AUTORE	pag. 8
LEGENDA	pag. 9
Cap. 1: <i>I Don't Care Anymore</i>	pag. 13
Cap. 2: <i>Don't Give Up</i>	pag. 19
Cap. 3: <i>Life in a Northern Town</i>	pag. 25
Cap. 4: <i>Free Ride</i>	pag. 31
Cap. 5: <i>I'm Only Sleeping</i>	pag. 35
Cap. 6: <i>I'm Only Sleephere, there, ...</i>	pag. 43
Cap. 7: <i>Happiness Is a Warm Gun</i>	pag. 51
Cap. 8: <i>Shoot High Aim Low</i>	pag. 59
Cap. 9: <i>Talk</i>	pag. 67
Cap. 10: <i>Bethena</i>	pag. 77
Cap. 11: <i>Euphonic Sounds</i>	pag. 85
Cap. 12: <i>Reasons for Waiting</i>	pag. 91
Cap. 13: <i>Armistice Day</i>	pag. 99
Cap. 14: <i>Julia</i>	pag. 107
Cap. 15: <i>You Can Close Your Eyes</i>	pag. 117
Cap. 16: <i>Here Comes the Sun</i>	pag. 123
Cap. 17: <i>Bicycle Race</i>	pag. 129
Cap. 18: <i>The Sound of Muzak</i>	pag. 137
Cap. 19: <i>Keep on Tryin'</i>	pag. 143