

# Mixing Secrets

## I segreti del mixaggio per gli home-studio e i piccoli studi di registrazione

Seconda Edizione

Scopri come ottenere mix professionali anche in piccoli studi di registrazione, applicando le tecniche dei produttori più bravi al mondo.

*I Segreti del Mixaggio* è il manuale introduttivo più venduto tra gli utenti di piccoli studi che vogliono ottenere delle sonorità da classifica musicale in poco tempo. Prendendo spunto dai trucchi del mestiere di più di 160 famosi professionisti, questa guida vi accompagnerà in maniera intuitiva attraverso tutte le fasi del processo di mixaggio. In questo percorso, scoprirete i misteri del processamento dei segnali audio in tutte le sue forme, dalle più semplici equalizzazione e compressione, fino alle tecniche avanzate di processamento dinamico spettrale e altri "effetti speciali". Spiegazioni chiare e alla portata di tutti vi aiuteranno ad affrontare anche i concetti più tecnici in maniera concreta, mentre i riassunti di fine capitolo e gli esercizi potranno essere utilizzati anche in ambito didattico.

- Impara le raffinate tecniche di editing, arrangiamento e ascolto che fanno la differenza fra gli esperti del settore; impara a riconoscere ed evitare i più comuni errori da principiante e le trappole psicoacustiche in cui potresti imbatterti.
- Scopri cosa *non ti serve* comprare e come invece spendere i tuoi soldi, anche se hai un budget limitato.
- Scopri i segreti dei più bravi *fonici di mix* del mondo, che lavorano nell'industria musicale producendo hit multiplatino, come: Derek "MixedByAli" Ali, Michael Brauer, Dylan "3D" Dresdow, Tom Elmhirst, Serban Ghenea, Jaquire King, i fratelli Lord-Alge, Tony Maserati, Manny Marroquin, Noah "50" Shebib, Mark "Spike" Stent, DJ Swivel, Phil Tan, Andy Wallace, Young Guru e molti, molti altri...

La seconda edizione è ampiamente aggiornata e include nuove sezioni sul mix-bus processing, sul mastering e le ultime novità sui plugins.

**Mike Senior** è un fonico professionista che ha lavorato con i Wet Wet Wet, The Charlatans, Reef, Therapy and Nigel Kennedy. Si è specializzato nell'adattare le tecniche dei grandi produttori alle esigenze degli utenti con budget ridotti e piccoli spazi di lavoro. Ha lavorato e trasformato decine di produzioni musicali amatoriali per la rubrica "Mix Rescue" della rivista *Sound On Sound*, dimostrando come sia possibile raggiungere risultati comparabili con gli standard dell'industria musicale anche con attrezzature alla portata di tutti – una volta che le si sanno usare!

## **Sound on Sound Presents . . .**

*Consulente editoriale per la serie: Dave Lockwood*

### **Altri titoli della serie:**

*The Studio SOS Book: Solutions and Techniques for the Project Recording Studio*

By Paul White, Hugh Robjohns, and Dave Lockwood

*The SOS Guide to Live Sound: Optimising Your Band's Live-Performance Audio*

By Paul White

*Recording Secrets for the Small Studio*

By Mike Senior

*The Music Producer's Survival Guide: Chaos, Creativity, and Career in Independent and Electronic Music, 2nd Edition*

By Brian M. Jackson

*Mixing Secrets for the Small Studio, 2nd Edition*

By Mike Senior

# **Mixing Secrets**

**I segreti del mixaggio  
per gli home-studio e i  
piccoli studi di registrazione**

Seconda Edizione

Mike Senior

Traduzione a cura di  
Alessandro Baldessari e Alessandro Cossu  
Supervisione di Alessandro Baldessari

Second edition published 2019  
by Routledge  
711 Third Avenue, New York, NY 10017

and by Routledge  
2 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon, OX14 4RN

Routledge is an imprint of the Taylor & Francis Group, an informa business

© 2019 Mike Senior

The right of Mike Senior to be identified as author/[s] of this work has been asserted by him in accordance with sections 77 and 78 of the Copyright, Designs and Patents Act 1988.

All rights reserved. No PARTE of this book may be reprinted or reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publishers.

Trademark notice: Product or corporate names may be trademarks or registered trademarks, and are used only for identification and explanation without intent to infringe.

First edition published by Focal Press 2011

Authorised translation from the English language edition published by Routledge, a member of the Taylor & Francis Group LLC

Foto in copertina: © 123RF-Yanyong Kanokshoti

Edizione Italiana  
© 2020 Volontè & Co. s.r.l. – Milano  
All rights reserved

*Ai miei genitori*



# Indice

vii

<b>RICONOSCIMENTI .....</b>	<b>ix</b>
<b>INTRODUZIONE .....</b>	<b>xi</b>
<b>PARTE 1 Sentire e ascoltare .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPITOLO 1 I nearfield monitor .....</b>	<b>3</b>
<b>CAPITOLO 2 Sistemi di monitoring di supporto .....</b>	<b>39</b>
<b>CAPITOLO 3 Limitare i danni sulle basse frequenze .....</b>	<b>61</b>
<b>CAPITOLO 4 Ottenere dei risultati oggettivi .....</b>	<b>75</b>
<b>PARTE 2 Preparare il mix .....</b>	<b>103</b>
<b>CAPITOLO 5 I fondamentali .....</b>	<b>105</b>
<b>CAPITOLO 6 Regolazioni d'intonazione e tempo .....</b>	<b>115</b>
<b>CAPITOLO 7 Comping e arrangiamento .....</b>	<b>139</b>
<b>PARTE 3 Il bilanciamento .....</b>	<b>153</b>
<b>CAPITOLO 8 Il bilanciamento preliminare .....</b>	<b>155</b>
<b>CAPITOLO 9 Comprimere con senso .....</b>	<b>191</b>
<b>CAPITOLO 10 Oltre la compressione .....</b>	<b>215</b>
<b>CAPITOLO 11 Equalizzazione .....</b>	<b>227</b>
<b>CAPITOLO 12 Oltre l'equalizzazione .....</b>	<b>257</b>
<b>CAPITOLO 13 Processori di dinamica su frequenze selezionate .....</b>	<b>273</b>
<b>CAPITOLO 14 Il potere del side-chain .....</b>	<b>295</b>
<b>CAPITOLO 15 Verso le fasi finali .....</b>	<b>301</b>
<b>PARTE 4 Zuccherare a piacere .....</b>	<b>311</b>
<b>CAPITOLO 16 Mixare con il riverbero .....</b>	<b>313</b>
<b>CAPITOLO 17 Mixare con il delay .....</b>	<b>345</b>
<b>CAPITOLO 18 Enfatizzare la stereofonia .....</b>	<b>353</b>
<b>CAPITOLO 19 Master bus, automazioni e fine dei giochi .....</b>	<b>371</b>
<b>CAPITOLO 20 Conclusioni .....</b>	<b>425</b>

<b>APPENDICE 1</b> Gli studi e i processi di registrazione.....	<b>429</b>
<b>APPENDICE 2</b> Chi è Chi: discografia selezionata .....	<b>437</b>
<b>APPENDICE 3</b> Indice delle citazioni.....	<b>469</b>
<b>APPENDICE 4</b> Crediti fotografici .....	<b>481</b>
<b>INDICE TERMINOLOGICO</b> .....	<b>483</b>



# Riconoscimenti

ix

La seconda edizione di questo libro è nata come risposta ai commenti dei lettori che mi hanno inondato di domande sulle tecniche di mixaggio fin dall'uscita della prima edizione nel 2011, e che per questo vorrei ringraziare. Le centinaia di aggiornamenti e chiarimenti che mi avete ispirato hanno migliorato la chiarezza e l'utilità di questa nuova edizione.

In più, vorrei ringraziare tutti coloro che attraverso le loro interviste, ci hanno illuminato sulle migliori tecniche da studio: Michael Barbiero, Matt Bell, Bill Bruce, Richard Buskin, Dan Daley, Tom Doyle, Maureen Droney, Tom Flint, Keith Hatschek, Sam Inglis, Dave Lockwood, Howard Massey, Bobby Owsinski, Andrea Robinson, Simon Sherbourne e Paul Tingen. Paul Tingen si merita una menzione speciale per la sua instancabile ricerca dei più grandi hitmakers per la serie "Inside Track" di *Sound on Sound*. Sono molto grato anche a Russ Elevado, Warren Huart, Roey Izhaki, Jason Moss, Roger Nichols, Eric "Mixerman" Sarafin e Mike Stavrou per i loro insegnamenti sull'arte del mixaggio, insieme a Dave Pensado e tutti i suoi ospiti che hanno condiviso la loro esperienza nella serie web Pensado's Place. Molte grazie anche a Philip Newell, Keith Holland e Julius Newell per permettermi di usare i risultati del loro fantastico saggio sulle NS10M; a Phil Ward per avermi messo in guardia sui pericoli degli speaker con Bass Reflex; a Simon-Claudius Wystrach, Roberto Détrée e i Mastermix Studios di Monaco per avermi permesso di fotografare i loro speaker.

Nello sviluppare la prima versione di questo libro sono stato assistito da Matt Houghton e Geoff Smith, insieme all'intero reparto editoriale della rivista *Sound on Sound*. Nella preparazione della nuova edizione, sono molto grato per i consigli che mi hanno offerto Simon Gordeev, Matt Leigh, Daniel Plappert e specialmente Simon-Claudius Wystrach. Grazie a Raghav Venkatesan e Preethi Shankaran per l'aiuto nell'aggiornare le Appendici e a Lara Zoble e l'intero team della Taylor & Francis che con la loro pazienza ed esperienza hanno portato questo progetto alla luce.

Quello che non potevo prevedere nel 2011 era che il sito associato al libro ([www.cambridge-mt.com/ms-intro.htm](http://www.cambridge-mt.com/ms-intro.htm)) iniziasse ad avere una vita propria come risorsa educativa indipendente

per studenti e insegnanti di tutto il mondo. La sua salute e il continuo ampliamento sono possibili solo grazie al continuo supporto tecnico di Mike Zufall e Indigo Technologies e attraverso il generoso supporto finanziario di tutti i mecenati che sostengono il sito (se anche voi volete contribuire, visitate il sito [www.cambridge-mt.com/support.htm](http://www.cambridge-mt.com/support.htm)).

Soprattutto, vorrei ringraziare la mia fantastica moglie e le mie figlie per il loro instancabile amore e supporto – e per rifiutarsi strenuamente di prendermi troppo sul serio!

# Introduzione

xi

## **COSA IMPARERETE DA QUESTO LIBRO**

Questo libro vi insegnerà a ottenere risultati professionali dai vostri mix anche con un budget ridotto e in spazi limitati, come quelli di un piccolo home studio, grazie alle tecniche dei migliori produttori al mondo. Usando questi metodi ho condotto decine di sessioni di mix, dove ho revisionato i mixaggi di alcune produzioni amatoriali per la serie "Mix Rescue" di *Sound On Sound*, lavorando solamente con attrezzature accessibili a tutti e diversi spazi, come home, project e college studios. Andando al link [www.cambridge-mt.com/MikeSenior.htm](http://www.cambridge-mt.com/MikeSenior.htm) potrete trovare tutti i re-mixaggi che ho fatto, con degli esempi che mostrano le differenze prima e dopo il mio intervento. In questo libro scoprirete tutte le tecniche che vi permetteranno di raggiungere lo stesso tipo di miglioramenti.

## **COSA NON IMPARERETE**

Questo libro non vi insegnerà a utilizzare dei modelli specifici di attrezzature da studio – d'altronde per questo ci sono i manuali! Le informazioni che troverete qui sono volutamente neutrali, perché chiunque possa applicarle a prescindere dalla DAW di riferimento, che sia Cubase, Digital Performer, Live, Logic, Pro Tools, Reaper, Reason, Sonar o qualsiasi altro software. Benché io dia per scontato che molti degli utenti che lavorano con risorse limitate usino principalmente i software, la maggior parte delle mie indicazioni sono traducibili in ambito hardware, cavo più, cavo meno. Per la verità, io vengo proprio dal mondo analogico, quindi parlo per esperienza quando dico che è possibile ottenere ottimi risultati in entrambi gli ambienti di lavoro.

## **COSA DOVETE SAPERE PRIMA DI COMINCIARE**

Benché io abbia cercato di rendere questo libro accessibile anche ai principianti, ci sono delle nozioni di base che dovete sapere per poter ricavare il massimo da quello di cui si sta parlando. In particolare dovete:

- già avere qualche nozione di base di fisica, misurazioni e percezioni del suono;

- avere un'idea di base dei principali momenti creativi di una produzione multitraccia;
- saper identificare i principali strumenti hardware e software che si possono trovare in uno studio di registrazione.

Molti musicisti moderni sapranno già tutto questo senza neanche rendersene conto, anche solo semplicemente per essere entrati in contatto con colleghi e seguendo l'attività dei loro artisti preferiti. In ogni caso, se pensate di poter trarre beneficio da una veloce ricapitolazione di queste nozioni, andate a vedere l'**Appendice 1**, dove ho fornito una panoramica riassuntiva di questi materiali.

## COME USARE QUESTO LIBRO

Questo libro è stato pensato specificatamente come un manuale da seguire passo passo, perciò è consigliabile studiarlo in maniera lineare da cima a fondo per ottenere risultati migliori. Nelle ultime sezioni si fa riferimento a nozioni di cui si parla nei capitoli precedenti, per questo alcuni argomenti trattati potrebbero essere difficili da contestualizzare se presi da soli. Alla fine di ogni capitolo si trova la sezione **Andiamo al Punto** che permette di vedere riassunti i principali "segreti" trattati, prima di procedere oltre. Sotto di questa troverete la sezione **Esercizi**, che presenta una serie di attività pratiche per consolidare la comprensione di ogni capitolo, utili anche in ambito educativo come esercizi. I **Materiali Web** rimandano a un sito internet contenente una vasta selezione di link e file multimediali, ognuno dei quali può essere utilizzato per scopi didattici.

Questo libro si basa su un'estesa ricerca che ho svolto sulle pratiche da studio di più di 160 tecnici del suono di fama internazionale a partire dalle interviste di prima mano che ho usato come fonte. Per questo motivo il testo include centinaia di citazioni di questi professionisti. Se non conoscete qualcuno dei nomi andate a vedere l'**Appendice 2**, per farvi un'idea dei prestigiosi album a cui hanno lavorato – quasi sicuramente ne conoscerete più di uno! Se volete leggere alcune delle citazioni nel loro contesto originale (cosa che raccomando caldamente) seguite il numerino in apice e confrontatelo con l'**Appendice 3**, dove troverete tutte le informazioni per risalire alla fonte. Infine, se avete ulteriori domande o feedback, per favore mandatemi una e-mail all'indirizzo [ms@cambridge-mt.com](mailto:ms@cambridge-mt.com).