

Charley Wilcoxon

The
**All-American
Drummer**

Traduzione di
Ricky Turco

*Responsabile Nazionale
Modern Drums Institute*



VOLONTÈ & CO

Used by permission. Copyright © 2009 LudwigMasters Publications, LLC. All rights reserved.

 VOLONTÈ & CO

Copyright edizione italiana © 2021 Volontè & Co. srl - Milano

Tutti i diritti riservati. All rights reserved.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o copiata in qualsiasi forma o uso, elettronico, meccanico, fotocopiato, registrato, senza l'autorizzazione dell'editore.

www.volonte-co.com

PREFAZIONE

Questo libro di assolo originali è stato scritto appositamente per consentire al batterista moderno di comprendere meglio le notevoli possibilità dei Ventisei Rudimenti.

Pur essendo basato interamente sulla tradizione di famosi maestri, è stato aggiunto un tocco di swing per dare a ogni assolo più groove, come piace ai batteristi di oggi.

Sono disposti accuratamente, in modo tale che ogni gruppo scelto risulti perfettamente amalgamato. Le combinazioni sono innumerevoli.

Chas. S. Wilcoxon

PREFAZIONE DEL TRADUTTORE

Charles Wilcoxon è stato un affermato batterista, autore di numerosi metodi di successo e insegnante di prestigiosi maestri dello strumento come Philly Joe Jones, Joe Morello, Steve Smith, John Riley.

Questo suo libro non può mancare nella biblioteca del batterista moderno, perché si basa sui “26 Rudiments for Drums”, i rudimenti fondamentali della tecnica per tamburo, poi applicata a tutta la batteria, nel corso dell’evoluzione dell’arte dello strumento.

Il metodo contiene centocinquanta assolo da eseguire sul rullante in varie indicazioni di tempo (settantotto in 2/4, settanta in 6/8, uno in 3/4 e uno in 4/4). Gli studi, o assolo, sono presentati con una certa progressività, in quanto i rudimenti vengono utilizzati in gruppi via via più consistenti, fino ad arrivare ad una sezione finale, dove ogni studio li contiene pressoché tutti e 26.

Il libro rappresenta un ottimo esercizio di lettura di livello intermedio-avanzato. È consigliabile affrontare il suo studio con una buona padronanza della tecnica delle mani e della lettura di gran parte delle figure ritmiche.

La notazione di tutti i rulli a doppi colpi, sia in forma tradizionale che in quella realmente suonata, costituisce un ottimo ausilio per la loro comprensione.

Il linguaggio musicale risulta piuttosto denso, ma resta sempre scorrevole e piacevole, grazie anche a qualche tocco di “swing” disposto qua e là.

Ricky Turco

LEGENDA

L = Sinistra **R** = Destra

ASSOLO N.1

R R L L R L R R L R L L R L R L R L R L R L
 R L R L R L L R R L L R L R R L R L L R L R L
 R L R L R L R L R L R R L R L L R L R L R L R R L R L R L R L L
 R L R L R L R L R L R R L R L L R L R L R L R L R L R L R L R

ASSOLO N.2

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
 R R L L R L L R L L R R L R L R L R L
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
 R L R R L R L L R L R L R L R L R L R L R L R R R L R R R
 L L L R L L R L L R R R R L R R R R L R R R

Rullo a 7
 1 Rullo a 9
 2 Rullo a 9