

Marguerite

Labrousse

Corso di Formazione Musicale

Vol. 2

Lettura delle note

Lettura ritmica

Dettati musicali

Cantati

Esercizi pratici e teorici

Edizione italiana a cura di Augusto Bellon




© Copyright by Editions Henry Lemoine, 24 Rue Pigalle 75009 Paris (France).

Tous droits réservés.

Proprietà dell'edizione italiana Volontè & Co. s.r.l.

Tutti i diritti riservati.

	Note	Ritmi	Termini	Opere e riferimenti
Lezione 1 p. 1-2-3 (ripasso)			Suoni congiunti	— <i>Una piccola danza slovacca</i> , Caplet
Lezione 2 p. 4-5-6-7			Do maggiore Gradi della scala Tonica Dominante Sensibile Suoni disgiunti	— <i>Minuetto</i> , Mozart — <i>Scene di Poitevin</i> , Lully — <i>Minuetto cantato dal "Borghese Gentiluomo"</i> , Lully
Lezione 3 p. 8-9-10-11			Seconda - Terza Tono - 1/2 tono	— <i>Allegro</i> , Mozart, K3 — <i>Scozzese</i> , Beethoven — <i>Mailed</i> , Beethoven, Op. 52 n° 4
Lezione 4 p. 12-13-14			Trillo <i>cresc.</i>	— <i>Sinfonia dei giocattoli</i> , Mozart o Haydn (2° movimento, Minuetto)
Lezione 5 p. 15-16-17-18			Sol maggiore Quarta	— <i>Die Henne</i> , Brahms — <i>Berceuse</i> , Brahms — <i>Jungfräulein, soll ich mit euch gehn</i> , Volkslieder, Brahms
TEST Orale 1 p. 19-20				— <i>Trio</i> , Haydn — <i>Lied</i> , Haydn
TEST Scritto 1 p. 89-90				— <i>Minuetti</i> , Haydn — <i>Divertimento</i> , Haydn
Lezione 6 p. 21-22-23			Quinta	— <i>La bionda</i> , Czerny — <i>Giga</i> , Haendel
Lezione 7 p. 24-25-26				— <i>Piccolo studio</i> , Schumann, Op. 68 n° 14 — <i>Il ringraziamento</i> , F. Couperin — <i>Schnitterliedchen</i> , Schumann, Op. 68 n° 18
Lezione 8 p. 27-28-29-30				— <i>La mela a la chiocciola</i> , Milhaud
Lezione 9 p. 31-32-33				— <i>Mary had a baby</i> , negro spiritual — <i>Were you there when they crucified my Lord?</i> negro spiritual
Lezione 10 p. 34-35-36-37			Terza maggiore Accordo perfetto maggiore	— <i>Arietta</i> , W.A. Mozart — <i>Allegro</i> , L. Mozart — <i>Serenata Eine kleine Nachtmusik</i> , W.A. Mozart, KV525
TEST Orale 2 p. 38-39				— <i>Aria seria, La pastorella</i> , F. Couperin — <i>L'Atalante</i> , F. Couperin
TEST Scritto 2 p. 91-92				— <i>I notabili e giurati</i> , F. Couperin — <i>Fanfara per il seguito di Diana</i> , F. Couperin
Lezione 11 p. 40-41-42-43			Sesta	— <i>Xenofonte</i> , C.P.E. Bach — <i>Minuetto</i> , C.P.E. Bach
Lezione 12 p. 44-45-46-47			Settima Consonante Dissonante	— <i>Minuetto</i> , Kirnberger — <i>Marcia militare</i> , Schumann — <i>Quartetto con piano</i> , Schumann, Op. 47 — <i>Danze svedese</i> , Kirnberger

	Note	Ritmi	Termini	Opere e riferimenti
Lezione 13 p. 48-49-50			Ottava	— <i>Ninnananna dell' Alvernia</i> — <i>Ninnananna</i> , Schubert — <i>Scozzese n° 1 e 2</i> , Schubert — <i>Danza tedesca</i> , Schubert
Lezione 14 p. 51-52-53			Fa maggiore	— <i>Minuetto</i> , KV1, Mozart — <i>Divertimento</i> , KV253, Mozart — <i>Sehnsucht nach dem Frühlinge</i> , KV596, Mozart
Lezione 15 p. 54-55-56			Re maggiore	— <i>Minuetto</i> , Rameau — <i>Danza</i> , Rameau — <i>Musetta in rondò</i> , Rameau
Lezione 16 p. 57-58-59- 60-61-62			Binario / ternario	— <i>Petite suite</i> , Debussy: En bateau, n° 1 Ballet, n° 4
Lezione 17 p. 63-64-65-66			Binario / ternario (seguito)	— <i>Aria inglese</i> — <i>Aria irlandese</i> — <i>Fanfara minuetto</i> , Duncombe — <i>Presto</i> , Arne — <i>Danza inglese</i>
TEST Orale 3 p. 67-68				— <i>Wasser und Weinen</i> , Op. 32 n° 7, Dvořák — <i>Minuetto</i> , Beethoven — <i>Danza popolare</i> , Beethoven
TEST Scritto 3 p. 93-94				— <i>Danza paesana</i> , Beethoven — <i>Tema</i> , Beethoven
Lezione 18 p. 69-70-71- 72-73			Re minore / re maggiore Accordo perfetto minore Terza minore	— <i>L' Arlesiana</i> , Suite n° 2 (Farandola), Bizet
Lezione 19 p. 74-75-76-77			Maggiore / minore	— <i>Canzone di Jeanneton</i> dal "Borghese gentiluomo", Lully — <i>Dialogo in musica</i> , Lully — <i>Minuetto</i> , Lully
Lezione 20 p. 78-79-80			La minore	— <i>Minuetto</i> , Purcell — <i>Canzone di Bonwica</i> , Purcell — <i>Suite n°4 (Preludio e Sarabanda)</i> , Purcell
Lezione 21 p. 81-82-83-84				— <i>Lied</i> , Brahms — <i>Die Nachtigall</i> , Brahms
Lezione 22 p. 85-86-87-88			Mi minore	— <i>I'll build a stairway to paradise</i> , Gershwin — <i>Lied</i> , Schubert — <i>Somebody loves me</i> , Gershwin — <i>Swanee</i> , Gershwin
Quaderno dell'Insegnante pp. 95-100				

PREFAZIONE

L'ambizione di quest'opera è quella di facilitare l'acquisizione integrale delle conoscenze richieste in un secondo anno di formazione musicale nella speranza di dare agli allievi una visione globale della musica.

Ogni lezione è costruita su un brano musicale scelto per le sue specifiche qualità e propone un lavoro sui vari aspetti della formazione musicale:

- Lettura delle note
- Lettura dei ritmi
- Memorizzazione melodica e ritmica
- Dettato
- Ricerca degli errori
- Teoria pratica

RACCOMANDAZIONI AGGIUNTIVE

• **La lettura ritmica:** vengono presentate diverse proposte allo scopo di variare gli interessi pedagogici (staccato, legato, cantato, suonato, in alternanza, da soli, in trio). Alcune lezioni abbisognano di un accompagnamento che può essere suonato dall'insegnante o letto e ritmato dagli allievi.

• **La memorizzazione ritmica:** esercitata con il libro chiuso, può essere letta successivamente e serve come preparazione alla lettura dei ritmi.

• **L'intonazione:** la lettura cantata può dar luogo a differenti approcci in funzione dello scopo prefissato (riscaldamento vocale, abitudine alla precisione, memorizzazione melodica, formazione e sviluppo del rapporto occhio-orecchio).

• **La lettura strumentale:** per concretizzare le nozioni acquisite, alcune trascrizioni strumentali sono proposte alle lezioni 2, 5, 7, 13, 15 (il lavoro con lo strumento può anche essere utilizzato per la memorizzazione).

• **Il lavoro pratico:** è stato concepito per favorire l'autonomia degli allievi (e deve essere fatto senza aiuti, a casa o in classe).

• **I tests:** 3 tests nel corso dell'opera, prevedono un lavoro orale e scritto. Possono essere intesi come ripasso o come verifica.

N.B.: Nelle lezioni 8 e 14, la scrittura specifica della musica vocale è stata rispettata affinché gli allievi vi si possano progressivamente abituare.

Lezione 1

UNA PICCOLA DANZA SLOVACCA di CAPLET

ASCOLTO DELL'ACCOMPAGNAMENTO

- ① *Determinate la pulsazione e commentate il suo andamento.....*
Ci sono delle indicazioni per l'esecutore?.....
- ② *Osservate e scrivete le dinamiche utilizzate da Caplet:*
- ③ *Scrivete i ritmi che riconoscete:.....*
Dove si pone l'accento?

ASCOLTO DELLA SOLA MELODIA

Come inizia l'esecuzione?

Dopo aver completato le misure 1 e 2 mettete, nella parte sotto riportata, i diversi segni di espressione trovati nell'originale.

INTONAZIONE