

PUNTI DI VISTA

Interviste musicali dal Gregoriano al Rock (1973-2011)

di Bruno Baudissone

RUGGINENTI

INDICE

PRESENTAZIONE	P. 9
DIRETTORI D'ORCHESTRA	
DONATO RENZETTI (2010)	P. 13
ELIAHU INBAL (1996)	P. 17
RICCARDO MUTI (1994)	P. 21
JORDI SAVALL (1994)	P. 25
LORIN MAAZEL (1991)	P. 29
ZUBIN MEHTA (1990)	P. 33
GIUSEPPE SINOPOLI (1987-'88)	P. 37
JOHN ELIOT GARDINER (1987)	P. 42
ANTONINO VOTTO (1981)	P. 46
CARLO MARIA GIULINI (1979-'80)	P. 55
PETER MAAG (1978)	P. 63
HERBERT VON KARAJAN (1977)	P. 67
RICCARDO MUTI (1977)	P. 71
DONATO RENZETTI (1976)	P. 76
GIANANDREA GAVAZZENI (1973)	P. 78
CONCERTISTI	
SALVATORE ACCARDO, violinista (2002)	P. 84
BERTHOLD KUIJKEN, flautista (2001)	P. 88
EDWARD SMITH, clavicembalista (1997)	P. 91
GARY KARR, contrabbassista (1996)	P. 94
CHIARA BANCHINI, violinista (1995)	P. 98
TON KOOPMAN, organista e clavicembalista (1994)	P. 103
JORG DEMUS, pianista (1991)	P. 107
LILIJA ZILBERSTEIN, pianista (1991)	P. 110
MAURIZIO POLLINI, pianista (1991)	P. 115
ARTURO SACCHETTI, organista (1991)	P. 122
MSTISLAV ROSTROPOVICH, violoncellista (1990)	P. 126
BRUNO CANINO, pianista (1990)	P. 129
SHLOMO MINTZ, violinista (1990)	P. 133

PAUL BADURA SKODA, pianista (1990)	P. 138
FRANS BRÜGGEN, flautista (1990)	P. 143
NARCISO YEPES, chitarrista (1990)	P. 146
IVO POGORELICH, pianista (1988)	P. 151
ANNE SOPHIE MUTTER, violinista (1987)	P. 156
ALIRIO DIAZ, chitarrista (1986)	P. 159
GIORGIO GASLINI, pianista e compositore (1985)	P. 163
RAF CRISTIANO, pianista e compositore (1985)	P. 167
GLORIA LANNI, pianista (1985)	P. 171
CARLO BALZARETTI, pianista (1982)	P. 174
SEVERINO GAZZELLONI, flautista (1979)	P. 179
MARTHA ARGERICH, pianista (1979)	P. 183
LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI, organista (1978)	P. 186
DIANA PETECH, clavicembalista (1978)	P. 190
PAOLO BORCIANI, violinista ("QUARTETTO ITALIANO") (1977)	P. 193
SALVATORE ACCARDO, violinista (1977)	P. 196

COMPOSITORI

GIANNI POSSIO (2010)	P. 202
ANGELO BELLISARIO (2010)	P. 207
LUIGI DONORÀ (1994)	P. 212
ENNIO MORRICONE (1991)	P. 217
KARL-HEINZ STOCKHAUSEN (1981)	P. 221
SYLVANO BUSSOTTI (1979)	P. 225
GIORGIO FERRARI (1979)	P. 228
LUCIANO CHAILLY (1978)	P. 233
ROMAN VLAD (1978)	P. 237
FRANCO DONATONI (1978)	P. 241
GIANFRANCO PERNAIACHI (1977)	P. 245
FELICE QUARANTA (1977)	P. 250

CRITICI MUSICALI E STUDIOSI

ROBERTO LEYDI, etnomusicologo (1991)	P. 256
LEONARDO PINZAUTI, critico musicale (1979)	P. 259
PAOLO PETAZZI, critico musicale (1979)	P. 262
SILVIO CECCATO, cibernetico e musicista (1979)	P. 266
GIORGIO GUALERZI, musicologo (1978)	P. 272
GIORGIO PESTELLI, critico musicale e musicologo (1978)	P. 275
ALBERTO BASSO, musicologo (1978)	P. 278
DOM ANSELMO SUSCA, gregorianista (1978)	P. 282
EUGENIO MONTALE, poeta e critico musicale (1976)	P. 287

PROTAGONISTI DELLA MUSICA LEGGERA

MAURO PEDROTTI, direttore del Coro della SAT (2010)	P. 293
CLAUDIO BAGLIONI, cantautore (1990)	P. 298
SERGIO BERARDO, suonatore di ghironda (1989)	P. 302
LUCIANO BERETTA, paroliere (1979)	P. 305
IVA ZANICCHI, cantante (1978)	P. 309
GIGI PROIETTI, cantante e attore (1978)	P. 312
DOMENICO MODUGNO, cantautore (1977)	P. 315
NUOVA COMPAGNIA DI CANTO POPOLARE, gruppo (1977)	P. 318
INTI ILLIMANI, gruppo (1977)	P. 321
EDOARDO BENNATO, cantautore (1977)	P. 324
ENRICO INTRA, arrangiatore (1977)	P. 329
MILVA, cantante (1974)	P. 332

APPENDICE

ALTRI INCONTRI

MICHAEL TALBOTT, attore (2011)	P. 337
VITTORIO GASSMAN, attore (1991)	P. 341
NANDO GAZZOLO, attore (1991)	P. 344
MASSIMO SCAGLIONE, regista (1991)	P. 347
UGO GREGORETTI, regista (1990)	P. 351
PAOLA QUATTRINI, attrice (1990)	P. 354
CLAUDIO MAGRIS, scrittore (1987)	P. 358
NUTO REVELLI, scrittore (1986)	P. 362
FULVIO TOMIZZA, scrittore (1984)	P. 373
GISELLA BEIN, attrice (1984)	P. 377
CARLA FRACCI, ballerina classica e attrice (1983)	P. 380
ADOLFO CELI, attore (1982)	P. 384
EUGENIO GUGLIELMINETTI, scenografo e pittore (1978)	P. 387
LILIANA COSI, ballerina classica (1978)	P. 390

BIOGRAFIA

BRUNO BAUDISSIONE	P. 395
-------------------	--------

PRESENTAZIONE

Nel 1983 l'editore Scomegna pubblicò una mia raccolta di interviste a cantanti lirici intitolata *Un nido di memorie*, nella quale si trovava testimonianza di grandi voci del passato (Tancredi Pasero, Mafalda Favero, Gino Bechi, Tito Gobbi, Gina Cigna, Iva Pacetti, Maria Caniglia, Giacomo Lauri Volpi, Elvira De Hidalgo, Mario Del Monaco, Gianna Pederzini, Giuseppe Di Stefano...) e di cantanti in carriera come Carlo Bergonzi, Raina Kabaivanska, Katia Ricciarelli, Luciano Pavarotti, Lucia Valentini Terrani, Placido Domingo, Renato Bruson, Mirella Freni, Alfredo Kraus e altri. Diventai così noto, fra i miei conoscenti, come colui che intervistava i grandi protagonisti delle scene liriche, "un segugio tenace" (come mi definì Giorgio Gualerzi nella presentazione del libro) che, anche negli anni successivi, avrebbe avvicinato decine di cantanti, raccogliendo materiale per un'eventuale nuova pubblicazione.

Ma, accanto agli artisti lirici, mi capitò negli anni di intervistare, per giornali e riviste specializzate, anche altri personaggi legati al mondo musicale – direttori d'orchestra, solisti, compositori, studiosi – e solo recentemente, riordinando vecchie carte a seguito di un trasloco, mi sono reso conto di quanto materiale interessante avessi a disposizione. Si trattava di ritagli di giornali e riviste, fotocopie, dattiloscritti salvati chissà come, ma destinati, prima o poi, a scomparire. Ho pertanto deciso di mettere in ordine quelle interviste e di raccoglierle in un volume, in modo che si potesse garantire una qualche sopravvivenza a testimonianze, per certi versi, uniche e preziose. Mi sono reso conto, trascrivendo i numerosi "pezzi", che i colloqui con i vari personaggi – da Karajan a Pollini, da Yepes alla Mutter, da Stockhausen a Morricone, da Modugno a Baglioni – costituivano un esaustivo "spaccato" della vita musicale degli ultimi decenni: nei vari incontri si dibattevano problemi fondamentali come l'interpretazione della musica antica con criteri filologici, il divorzio fra la musica contemporanea e il pubblico, il passaggio dal disco di vinile al CD, i rapporti fra direttori d'orchestra e registi, la situazione dell'educazione musicale in Italia, e così via. *Punti di vista* importanti, dunque, che hanno

accompagnato e arricchito la mia vita di “operatore culturale” nel campo della musica per circa 40 anni, per cui la mia gratitudine va a tutti i personaggi che hanno accettato di spendere con me qualche briciola della loro vita artistica.

Il carattere delle interviste e la tipologia delle domande tenevano sempre presente il pubblico a cui erano destinate: generalmente i lettori interessati di una rivista specializzata, altre volte i fruitori occasionali di un giornale; in altri casi ancora, i ragazzi destinatari di testi di educazione musicale. Molte interviste sono, per così dire, gemelle, in quanto affrontano domande molto simili a personaggi diversi, in modo da sondare, sul medesimo argomento, diversi *punti di vista* (significative, in questo senso, le interviste a Franco Donatoni e Paolo Petazzi sulla musica contemporanea o quelle a Edoardo Bennato e Claudio Baglioni sulla musica leggera).

Nell'ordinare i vari incontri, ho scelto la suddivisione in cinque categorie – direttori d'orchestra, solisti, compositori, critici e studiosi, protagonisti della musica leggera – mantenendo all'interno di ciascuna un ordine cronologico a ritroso: d'accordo con l'Editore, per ogni settore sono partito dall'intervista più recente, facendola seguire via via dalle altre per giungere alla più remota.

In appendice ho raccolto alcune interviste ad altri personaggi (ballerine, attori, scrittori, registi...) che pubblicai su vari giornali e su due testi di musica per le scuole medie. Mi spiaceva, infatti, rinunciare alle testimonianze di personalità come Carla Fracci, Claudio Magris, Ugo Gregoretti, Nando Gazzolo o Vittorio Gassman soltanto per la difficoltà di collocarli fra i protagonisti della musica.

Ho invece tralasciato le numerose interviste a cantanti lirici, raccolte dopo il 1983, che ho recentemente pubblicato nel libro *Una voce poco fa* (Ediz. Ilmiolibro, Gruppo L'Espresso, Roma, 2011).

Ringrazio l'Editore Rugginenti per la fiducia accordatami. La nostra proficua collaborazione, che prosegue da vari anni, ha trasformato il rapporto professionale in una rispettosa e cordiale amicizia.

Bruno Baudissone

Mondovì (Cuneo), 15 dicembre 2011

NOTA: Alcune interviste sono inedite (Donato Renzetti, Antonino Votto, Bruno Canino, Gloria Lanni, Gianni Possio, Angelo Bellisario, Milva, Fulvio Tomizza, Nuto Revelli, Paola Quattrini). Le altre furono pubblicate su varie riviste (*Strumenti e Musica, Suono Hi-Fi, Applausi, Rassegna Musicale Curci, CD Classica, Orfeo*) e sui settimanali *L'Eco del Chisone* e *Provincia Granda*. Molte interviste furono invece inserite nei testi di educazione musicale (ormai fuori catalogo) *“La ricerca musicale”* (SEI, Torino, 1980) e *“Musica viva”* (SEI, Torino, 1992).