

Maurizio Mura

**Lineamenti
di Storia della Musica
Occidentale**

Itinerari, idee, protagonisti

*I
Dall'antichità
a Beethoven*

introduzione di Alfredo Gasponi

 RUGGINENTI

Maurizio Mura
Lineamenti di Storia della Musica Occidentale – Itinerari, idee, protagonisti
I - Dall'antichità a Beethoven

È vietata la riproduzione, anche parziale o ad uso interno o didattico,
con qualsiasi mezzo effettuata, non autorizzata.

Gli esempi musicali presenti nel libro sono stati riprodotti nel rispetto della legge
sul Diritto d'Autore. L'impossibilità pratica di contattare alcuni Autori o Editori
non esime la casa editrice Rugginenti dall'ottemperare alle consuete norme di legge
qualora venissero riscontrati gli effettivi aventi diritto.

Printed in Italy

RE 10234
ISBN 978-88-7665-641-5

Prima edizione: ottobre 2013
Prima ristampa: gennaio 2014
Seconda ristampa: marzo 2014
Terza ristampa: ottobre 2014
Quarta ristampa: ottobre 2015

Redazione e impaginazione Cristiano Cameroni
Trascrizioni degli esempi musicali Marco Attura
Revisione e correzione bozze a cura di Patrizia Rizzini

 **RUGGINENTI**

RUGGINENTI è un marchio di proprietà Volontè & Co. s.r.l.

© 2013, 2015 Volontè & Co. s.r.l. - Milano
Tutti i diritti riservati.

www.volonte-co.com

a mia moglie Patrizia

a mio padre Vittorio (1927-2013)

INDICE

Introduzione XI

Nota dell'Autore XIII

Ringraziamenti XIV

1 - **L'etnomusicologia, le origini della musica e la musica nel mondo antico** 1

L'ETNOMUSICOLOGIA - a) Caratteristiche e cenni storici, 1 - b) I criteri di trascrizione della musica folklorica, 2 - c) Aspetti della classificazione della musica popolare, 5 - d) La riflessione teorica di Bartók: aspetti modali e ritmici della musica popolare, 6 - e) La presenza degli stilemi folklorici nella musica colta, 7 - **LE ORIGINI DELLA MUSICA** - f) Le principali teorie sulle origini della musica, 8 - g) Gli orientamenti della moderna etnomusicologia, 9 - **LA MUSICA NEL MONDO ANTICO** - h) Aspetti salienti della musica nel mondo antico, 10 - i) Aspetti della musica dei popoli mesopotamici ed egiziana, 11 - j) Aspetti della musica in Cina, 11 - k) La tradizione ebraica, 13

2 - **La musica dell'antica Grecia**..... 14

a) I collegamenti fra la musica greca e la cultura occidentale, 14 - b) Le fonti teoriche, 15 - c) Aspetti della musica pratica, 15 - d) L'evoluzione della musica greca, 17 - e) La tragedia, 18 - f) I documenti musicali e la notazione, 19 - g) I generi e i tipi di tetracordo, 21 - h) Le armonie, 22 - i) I toni, 22 - j) L'equivoco dei modi, 24 - k) L'Epitaffio di Sicilo, 25 - l) Aspetti del pensiero musicale: la riflessione pitagorica, 26 - m) Platone, 27 - n) La dottrina degli *ethoi*, 28 - o) Aristotele, 28 - p) Aristosseno, 28

3 - **Il canto gregoriano e la teoria musicale nel Medioevo. Guido D'Arezzo e la solmisazione** 30

IL CANTO GREGORIANO: LA FORMAZIONE DEL REPERTORIO - Introduzione: Il Medioevo, 30 - a) Le linee salienti della formazione storica, 30 - b) Le problematiche storiche del canto gregoriano, 31 - **IL CANTO GREGORIANO: LA NOTAZIONE NEUMATICA** - c) I principali neumi, 32 - d) L'evoluzione storica della notazione neumatica, 35 - e) I moderni libri liturgici e l'attuale notazione, 37 - **IL CANTO GREGORIANO: CARATTERI STILISTICI E MODALI, CLASSIFICAZIONE DEL REPERTORIO. L'INTROITO E L'ALLELUIA** - f) Aspetti basilari del canto gregoriano, 40 - g) I modi ecclesiastici, 40 - h) Classificazione e aspetti del repertorio, 41 - i) I Canti dell'Ufficio delle ore; i toni di lezione e gli inni, 41 - j) I canti della Messa, 43 - k) L'Introito e l'Alleluia, 43 - l) Tropi e sequenze, 47 - **LA TEORIA MEDIEVALE E GUIDO D'AREZZO** - m) Aspetti della teoria musicale dal III all'XI secolo, 50 - n) L'Ars Musica, 51 - o) Guido d'Arezzo e la solmisazione, 52 - p) Musica ficta, 56

4 - Altri aspetti della monodia dal XI al XIII secolo: il dramma liturgico, il repertorio trobadorico-trovierico e la lauda..... 57

Premessa, 57 - **IL DRAMMA LITURGICO** - a) *Quem queritis*, 57 - b) Sviluppi del dramma liturgico, 59 - **TROVATORI, TROVIERI E MINNESÄNGER** - c) La collocazione cronologica e i principali protagonisti, 60 - d) Caratteristiche poetiche e musicali, 61 - **LA LAUDA E LA MONODIA PROFANA IN LATINO** - e) La lauda italiana, 65 - f) La monodia profana in latino, 66

5 - La polifonia dalle origini al XIII secolo 68

LE PRIME FORME POLIFONICHE - a) Premessa: *L'Arts Antiqua* e la polifonia, 68 - b) *L'organum parallelo*, 68 - c) Il discanto, 70 - d) Il primo *organum melismatico*, 71 - **LA POLIFONIA DI NÔTRE-DAME** e) Perotinus e Leoninus, 72 - f) La notazione modale, 72 - g) *L'organum melismatico* di Nôtre Dame, 74 - h) La clausula, 75 - i) Il *conductus*, 76 - j) Il mottetto, 77 - k) La notazione mensurale, 79

6 - L'Arts Nova in Francia e in Italia..... 81

Introduzione, 81 - **L'ARS NOVA IN FRANCIA** - a) De Vitry e la nuova notazione mensurale, 82 - b) La notazione mensurale bianca, 84 - c) Il dibattito sull'*Arts Nova*, 85 - d) L'isoritmia: il mottetto *Garrit Gallus* di De Vitry, 86 - **GUILLAME DE MACHAUT** e) Aspetti biografici, 89 - f) Il repertorio profano, 89 - g) I mottetti, 91 - h) La Messa, 91 - **L'ARS NOVA IN ITALIA** i) Il caso della polifonia italiana, 93 - j) Le principali fonti e la diffusione dell'*Arts Nova* italiana, 94 - k) La teoria e l'estetica musicale: Marchetto da Padova, 94 - l) Il madrigale, 95 - m) La caccia, 96 - n) Francesco Landini e la ballata, 98 - **L'ARS SUBTILIOR. GLI STRUMENTI NEL MEDIOEVO** - o) *Ars subtilior*, 100 - p) I principali strumenti musicali medievali, 101

7 - La musica inglese fino al XV secolo 104

a) La tradizione inglese, 104 - b) *Sumer is icumen*, 105 - c) Aspetti della musica inglese del XIV e XV secolo, 107 - d) Dunstable, 108

8 - La polifonia fiamminga nel XV secolo..... 112

PROFESSIONISMO, DENOMINAZIONI E ASPETTI COMPOSITIVI DELLA MUSICA FIAMMINGA - a) Premessa: le cappelle musicali e il professionismo, 112 - b) Denominazioni e collocazione della musica fiamminga, 113 - c) Scelte compositive e conquiste stilistiche, 113 - **GUILLAME DUFAY** - d) Aspetti biografici, 115 - e) La produzione e gli aspetti stilistici. Le *chansons*, 115 - f) I mottetti, 117 - g) Le messe, 117 - **JOHANNES OCKEGHEM** - h) Aspetti biografici, 121 - i) Produzione e principali aspetti stilistici. Il canone, 121 - j) Altri aspetti della musica di Ockeghem, 122 - **JOSQUIN DESPREZ** - k) Aspetti biografici, 124 - l) Le messe, 125 - m) Le *chansons* e i mottetti, 127

9 - Il '500. La teoria. Le forme polifoniche nazionali. La Riforma e la Controriforma 131

ASPETTI DELLA TEORIA MUSICALE NEL RINASCIMENTO - Introduzione: Umanesimo e Rinascimento, 131 - a) Aspetti della teoria di fine '400: Tinctoris, Ramos de Pareja e

Gaffurio, 131 - b) La stampa musicale, 133 - c) Aspetti della teoria musicale del XVI secolo, 133 - d) Glareanus, 134 - **GIOSEFFO ZARLINO** - e) Aspetti biografici, 136 - f) La scala zarliniana, 136 - g) Il modo maggiore e il modo minore secondo Zarlino, 138 - h) Zarlino e la questione dei suoni armonici, 138 - i) Il rapporto fra il teorico, il compositore e il pubblico, 139 - **LA MUSICA NEL PRIMO '500: LE PRINCIPALI FORME POLIFONICHE NAZIONALI** - j) Le caratteristiche salienti della musica del XVI secolo, 140 - k) Le nuove forme polifoniche 'nazionali': la frottola, 140 - l) Il canto carnascialesco, 143 - m) La *chanson polyphonique parisienne*, 143 - n) Il *Lied* polifonico tedesco, 144 - **LA MUSICA NELLA RIFORMA E NELLA CONTRORIFORMA** - o) Aspetti musicali della Riforma: il Corale, 145 - p) La musica sacra 'riformata' negli altri paesi europei, 146 - q) Orientamenti musicali della Controriforma, 146 - **GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA** - r) Aspetti biografici, 148 - s) Principali composizioni e aspetti stilistici, 149 - t) Altri esponenti della scuola romana, 153 - **LA TRADIZIONE FIAMMINGA E ORLANDO DI LASSO** - u) La tradizione fiamminga, 154 - v) Orlando di Lasso: gli aspetti biografici e la produzione, 154 - w) Orlando di Lasso: aspetti stilistici, 155

10 - Il '500. Il madrigale e la scuola veneziana 159

IL MADRIGALE DEL XVI SECOLO - a) I precedenti, 159 - b) Le premesse poetiche, 160 - c) Aspetti musicali: la prima fase, 160 - d) Gli sviluppi stilistici: Willaert e De Rore, 163 - e) Aspetti salienti del madrigale del secondo '500, 167 - **LUCA MARENZIO** - f) Aspetti biografici, 168 - g) Caratteri stilistici, 168 - **GESUALDO DA VENOSA** - h) Aspetti biografici, 173 - i) Produzione e aspetti stilistici, 173 - **ALTRI ASPETTI DELLA MUSICA PROFANA DI FINE '500. L'ETÀ ELISABETTIANA** - j) Balletti, canzonette e villanelle, 178 - k) Madrigali dialogici, 178 - l) Aspetti della musica elisabettiana, 179 - **LA SCUOLA POLIFONICA VENEZIANA** - m) Venezia e i suoi maestri, 181 - n) Aspetti della musica polifonica veneziana, 182 - **ANDREA E GIOVANNI GABRIELI** - o) Andrea Gabrieli. Aspetti biografici, 182 - p) Andrea Gabrieli. Produzione e aspetti stilistici, 183 - q) Giovanni Gabrieli, 185

11 - La musica strumentale del '500 188

GLI STRUMENTI E LA RELATIVA TRATTATISTICA - a) I principali strumenti del Rinascimento, 188 - b) I principali trattati strumentali, 190 - **GENERI STRUMENTALI E COMPOSITORI** - c) La nascita del repertorio strumentale, 191 - d) Il ricercare improvvisativo, 193 - e) Il ricercare imitativo, 194 - f) La canzone strumentale: Andrea Gabrieli, 196 - g) La Toccata, 201 - h) La scuola strumentale napoletana, 202 - i) La variazione, 204 - j) Le musiche per danza, 206

12 - Il primo '600: le origini del melodramma e Monteverdi 209

IL BAROCCO. IL BASSO CONTINUO E LO STILE MONODICO - a) Aspetti generali del Barocco, 209 - b) Evoluzione del senso tonale, 210 - c) I madrigali di Luzzaschi, 211 - d) Il basso continuo, 213 - e) Le premesse del melodramma, 217 - f) La musica nel teatro rinascimentale. Gli intermedi, 217 - g) Le tematiche della Camerata fiorentina, 218 - h) Le prime monodie, 219 - i) Stile sillabico e stile fiorito, 220 - **I PRIMI "MELODRAMMI"** - j) Le favole pastorali, 222 - k) Le prime opere: aspetti delle due *Euridice*, 222 - l) Il *recitar cantando*, 223 - m) Aspetti strutturali, 225 - **CLAUDIO MONTEVERDI** - n) Monteverdi: collocazione storico-stilistica e aspetti biografici, 226 - o) La produzione e i primi 4 libri dei madrigali, 227 - p) La polemica con l'Artusi e la Seconda Pratica, 230 - q) il Quinto Libro dei madrigali, 231 - r) *L'Orfeo*, 232 - s) Le composizioni sacre, 237 - t) Gli ultimi libri dei madrigali, 237 - u) Il *Combattimento* e il *Lamento della*

ninfa, 239 - v) Le ultime opere di Monteverdi, 241 - w) Il caso del duetto finale della *Coronazione*, 244

13 - Aspetti della teoria musicale del Barocco.

L'opera a Roma e a Venezia. L'oratorio e la cantata.....245

LA TEORIA DEGLI AFFETTI - a) Tematiche e teorici principali, 245 - b) Le figure retorico-musicali, 246 - **L'OPERA A ROMA** - c) I principali aspetti dell'opera romana del primo '600, 248 - d) Il *Sant'Alessio* di Landi, 249 - **L'OPERA VENEZIANA** - e) L'opera impresariale a Venezia, 250 - f) Aspetti dei libretti, 251 - g) I cantanti, 251 - h) Aspetti musicali caratteristici dell'opera veneziana, 252 - **FRANCESCO CAVALLI E ANTONIO CESTI** - i) Francesco Cavalli, 253 - j) Antonio Cesti, 256 - k) Cesti: ulteriori soluzioni vocali e melodiche, 258 - **ASPETTI DELL'OPERA VENEZIANA DI FINE SEICENTO** - l) Antonio Sartorio. *L'Orfeo* e lo schema dell'opera veneziana, 260 - m) Altri operisti del secondo '600, 262 - **LA MUSICA SACRA NEL XVII SECOLO** - n) Aspetti della musica sacra del 1600, 262 - o) Alessandro Grandi, 263 - p) La musica polifonica sacra a Roma, 263 - **L'ORATORIO** q) Le premesse, 265 - r) Gli aspetti salienti dell'oratorio musicale, 265 - **GIACOMO CARISSIMI** - s) Aspetti biografici, 266 - t) La produzione e gli aspetti stilistici, 267 - u) L'oratorio in italiano, 272 - **ALESSANDRO STRADELLA** v) Aspetti biografici e produzione, 273 - w) Aspetti stilistici, 273 - **LA CANTATA E IL DUETTO DA CAMERA** - x) La cantata: origini e diffusione, 277 - y) La cantata: aspetti musicali, 278 - z) Il duetto da camera, 281

14 - L'opera in Francia e in Inghilterra nel XVII secolo282

a) La tradizione italiana, 282 - **L'OPERA IN FRANCIA** - b) Aspetti della musica francese del XVI secolo, 284 - c) Le premesse dell'opera francese: il Balletto, 284 - **JEAN BAPTISTE LULLY** - d) Aspetti biografici, 285 - e) Caratteri della *Tragédie en music* o *Tragédie lyrique*, 287 - f) Aspetti dell'orchestrazione e dei brani strumentali, 289 - g) Il coro, 291 - h) I primi dibattiti estetici sull'opera italiana e francese, 291 - **L'OPERA INGLESE NEL XVII SECOLO** - i) La musica scenica inglese nel 1600, 292 - j) Blow, 293 - **HENRY PURCELL** - k) Aspetti biografici, 293 - l) La produzione e gli aspetti stilistici, 294 - m) *Dido and Aeneas*, 295

15 - La musica strumentale in Italia e in Europa dal XVII secolo al primo '700: la variazione, la *suite* e la sonata299

Introduzione. Aspetti della musica strumentale del '600., 299 - **GIROLAMO FRESCOBALDI** - a) Aspetti biografici, 300 - b) La produzione e gli aspetti stilistici, 300 - c) La variazione nel Barocco e nella musica di Frescobaldi, 303 - d) I Fiori musicali, 306 - **LA MUSICA STRUMENTALE EUROPEA NEL XVII SECOLO: GERMANIA, INGHILTERRA E FRANCIA. LE FORME DI VARIAZIONE E LA SUITE** - e) Orientamenti compositivi della musica strumentale in Germania e in Inghilterra, 307 - f) Aspetti della musica strumentale francese; le origini della *suite*, 308 - g) Froberger, 310 - **FRANÇOIS COUPERIN** - h) Aspetti biografici e stili tecnici clavicembalistici, 311 - i) Gli *ordres*, 313 - j) Razionalismo, imitazione della natura e musica strumentale, 316 - **LE ORIGINI DELLA SONATA IN ITALIA** - k) Le origini della sonata del Barocco, 318 - l) Biagio Marini, 318 - m) Gli altri autori, 319 - n) Sonate da chiesa e sonate da camera, 320 - **ARCANGELO CORELLI** - o) Aspetti biografici, 321 - p) La produzione. L'articolazione dei movimenti delle sonate, 321 - q) Lo stile di Corelli, 322

16 - La musica strumentale nel primo '700: il concerto e Vivaldi.....325

IL CONCERTO DALLE ORIGINI A TORELLI - a) Gli aspetti salienti e i protagonisti della musica del primo '700, 325 - b) Le origini del concerto, 326 - c) I principali tipi di concerto del Barocco e le 'sinfonie', 326 - d) La scuola di San Petronio e i concerti di Corelli, 327 - e) Torelli e la forma-ritornello, 329 - **ANTONIO VIVALDI** f) Aspetti biografici, 331 - g) La produzione, 332 - h) Soluzioni strutturali e timbriche, 333 - i) Altri aspetti stilistici, 337 - Conclusioni, 338

17 - Johann Sebastian Bach.....339

Introduzione. 1685: Bach, Händel e Domenico Scarlatti, 339 a) Bach: aspetti biografici, 340 - b) La produzione, 341 c) Caratteri stilistici, 341 - d) Il *Clavicembalo ben temperato*, 342 - e) I preludi del *Clavicembalo*, 343 - f) Le caratteristiche della fuga e la sua presenza nel *Clavicembalo*, 345 - g) Le altre raccolte sistematiche, 348 - h) La Passacaglia e le Variazioni Goldberg, 348 - i) I Corali per organo, 349 - j) Le *suites* e i pezzi improvvisativi per organo e per clavicembalo, 350 - k) I *Concerti Brandeburghesi*, 351 - l) Gli altri concerti e le suites orchestrali, 352 - m) La musica da camera, 355 - n) Le origini, le tipologie e la funzione della cantata sacra, 356 - o) Le cantate sacre di Bach: la BWV 140, 357 - p) La Messa in Si minore, 361 - q) La *Passione secondo Matteo*, 362 - Conclusioni, 364

18 - Il melodramma italiano nel primo '700: l'opera da Alessandro Scarlatti ad Händel366

L'OPERA DEL '700 E LA SCUOLA NAPOLETANA - a) Le principali novità dell'opera settecentesca, 366 - b) La scuola napoletana e i 'Conservatori', 367 - **ALESSANDRO SCARLATTI** - c) Aspetti biografici, 368 - d) La produzione, 368 - e) Le cantate, 369 - f) Aspetti della produzione operistica, 371 - g) Le strutture della sinfonia e dell'aria, 372 - **ASPETTI DELLA LIBRETTISTICA: ZENO E METASTASIO** - h) L'*Arcadia* e Zeno, 374 - i) Metastasio, 375 - j) L'aria e il recitativo, 376 - **GLI ALTRI COMPOSITORI E LO 'STILE NAPOLETANO'** - k) I principali compositori italiani del XVIII secolo, 377 - l) Vivaldi e lo stile napoletano, 378 - **IL BELCANTISMO E LA STRUTTURA TIPICA DELL'OPERA SETTECENTESCA** - m) Il belcanto: cantanti e stile vocale, 379 - n) La tipologia delle arie del 1700: l'aria di tempesta, 380 - o) Il pasticcio, 385 - p) Lo schema tipico dell'opera del '700, 385 - **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL** - q) Aspetti biografici, 387 - r) La produzione, 388 - s) Le cantate, 388 - t) Le opere di Händel, 389 - u) Gli oratori, 390 - v) Il *Messiah*, 391 - w) Aspetti della musica strumentale, 392 - Conclusioni, 393

19 - Altri aspetti della musica operistica del primo '700: l'opera comica in Europa e gli sviluppi dell'opera francese.....394

L'OPERA COMICA IN FRANCIA E IN INGHILTERRA - a) Le alternative all'opera seria italiana del '700: l'*opéra comique*, 394 - b) La *Ballad opera*, 395 - **L'OPERA COMICA IN ITALIA** - c) I primi lavori comici, 396 - **GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI E LA SERVA PADRONA** - d) Aspetti biografici, principali composizioni e caratteri stilistici, 397 - e) Le caratteristiche dell'opera comica: *La Serva Padrona*, 398 - **JEAN PHILIPPE RAMEAU** f) L'opera in Francia nel primo '700, 402 - g) Rameau. Aspetti biografici e produzione, 402 - h) Le teorizzazioni di Rameau, 403 - i) La musica clavicembalistica, 404 - j) La musica operistica, 405

20 - Aspetti della musica operistica del secondo '700: l'Illuminismo, la riforma di Gluck, gli sviluppi dell'opera comica italiana e dell'opera francese409

DALLA GUERRE DE BOUFFONS ALLA RIFORMA DI GLUCK - a) L'Illuminismo e gli Enciclopedisti, 409 - b) *La Guerre des Bouffons*, 410 - c) D'Alembert e Diderot, 412 - **LA RIFORMA DELL'OPERA ITALIANA DEL SETTECENTO** - d) Le critiche all'opera seria italiana, 413 - e) Le premesse della Riforma, 413 - **NICCOLO' JOMMELLI E TOMMASO TRAIETTA** - f) Aspetti biografici, 414 - g) Aspetti stilistici, 415 - **CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK** - h) Aspetti biografici, 416 - i) Le teorizzazioni della Riforma: la Prefazione dell'*Alceste*, 417 - j) Gli aspetti musicali della Riforma di Gluck, 418 - k) *Orfeo ed Euridice*, 419 - **GLI SVILUPPI DELL'OPERA COMICA ITALIANA DEL SECONDO '700: IL DRAMMA GIOSOSO E GOLDONI** - l) Le nuove tematiche dell'opera comica. I drammi giocosi di Goldoni, 425 - **NICCOLÒ PICCINNI** - m) Aspetti biografici, 426 - n) *La Cecchina*, 427 - o) Piccinni: I finali d'atto e l'influsso gluckiano, 429 - **GIOVANNI PAISIELLO E DOMENICO CIMAROSA** - p) Paisiello: aspetti biografici e produzione, 430 - q) Paisiello: le principali caratteristiche musicali, 431 - r) Cimarosa, 433 - **GLI SVILUPPI DELL'OPERA IN FRANCIA NEL SECONDO '700: CHERUBINI** - s) Il trapianto dell'opera Italiana in Europa nel 1700, 433 - t) La situazione della musica in Francia nel secondo '700, 434 - u) I nuovi contenuti dell'*opéra comique*, 435 - v) Il *Mélodrame*, 436 - **LUIGI CHERUBINI** - w) Aspetti biografici, 437 - x) Le principali composizioni, 438- y) *La Médée*, 438 - Conclusioni, 439

21 - Dallo stile galante allo stile classico: i precursori ed Haydn441

STILE GALANTE E STILE EMPFINDSAMER - a) Le attività concertistiche nel '700, 441 - b) Stile galante e Stile *empfindsamer*, 443 - c) Le forme da concerto classiche, 444 - d) La forma-sonata, 445 e) I principali autori del periodo 1730-1770, 446 - **DOMENICO SCARLATTI** - f) Aspetti biografici e principali composizioni, 447 - g) Le sonate, 447 - h) Altri clavicembalisti italiani, 451 - **PHILIPP EMANUEL BACH** - i) Aspetti biografici e principali composizioni, 451 - j) Aspetti stilistici, 452 - **SAMMARTINI, STAMITZ E BOCCHERINI** - k) Sammartini, 454 - l) Stamitz, 456 - m) Boccherini, 458 - **LO STILE CLASSICO** - n) La prima scuola di Vienna e lo stile classico, 460 - o) Lo stile classico: definizione e aspetti compositivi, 461 - **FRANZ JOSEPH HAYDN** - p) Aspetti biografici, 462 - q) I quartetti, 464 - r) Le sinfonie degli anni '60 e '70, 468 - s) Le sinfonie degli anni '80, 470 - t) Lo schema della sinfonia classica, 474 - u) Le sinfonie degli anni '90: la Sinfonia n. 103, 475 - v) La musica sacra nel secondo '700, 478 - w) Le messe e gli oratori di Haydn, 479 - Conclusioni, 480

22 - Wolfgang Amadeus Mozart.....481

a) Aspetti biografici, 481 - b) Le sonate per pianoforte, 483 - c) I concerti per pianoforte, 484 - d) La musica da camera, 486 - e) Le sonate per violino e pianoforte, 486 - f) I quintetti, 486 - g) I quartetti, 487 - h) Le sinfonie di Mozart: i principali lavori degli anni '60 e '70, 491 - i) Aspetti delle ultime sinfonie, 493 - j) La produzione operistica: aspetti generali, 495 - k) *L'Idomeneo*, 496 - l) I drammi giocosi, 497 - m) Altri aspetti del *Don Giovanni*, 501 - n) *Il Flauto magico*, 505 - o) La musica sacra di Mozart, 506 - p) La Messa in Do minore, 506 - q) *Il Requiem*, 507 - Conclusioni, 509

23 - Ludwig van Beethoven510

Introduzione, 510 - a) Aspetti biografici, 510 - b) Collocazione e motivazioni estetiche della musica di Beethoven, 512 - c) Aspetti della produzione, 513 - d) Il primo periodo (1793-1802): aspetti delle sonate per pianoforte, 514 - e) Muzio Clementi, 514 - f) Beethoven: le prime sonate e la *Patetica*, 515 - g) Le sonate op. 27, 518 - h) Le prime due sinfonie, 522 - i) I Sei Quartetti op. 18 e la *Sonata a Kreutzer*, 522 - j) Il secondo periodo (1803 – 1816), 523 - k) *L'Eroica*, 524 - l) La Quinta Sinfonia, 526 - m) La Sesta e la Settima Sinfonia, 531 - n) *L'Appassionata*, 532 - o) *Gli Addii*, 533 - p) I concerti per pianoforte e *L'Imperatore*, 533 - q) I Quartetti Rasumowsky pg 534 - r) *Fidelio*, 535 - s) Il terzo periodo (1816-1826), 536 - t) Il contrappunto e la variazione integrale, 536 - u) Le sperimentazioni strutturali e metriche, 539 - v) Le sperimentazioni armoniche, 542 - w) Le sperimentazioni timbriche, 543 - x) La *Missa solemnis*, 543 - y) La Nona Sinfonia, 544 - z) Aspetti dell'ultimo movimento della Nona Sinfonia, 545 - Conclusioni: implicazioni e sviluppi del sinfonismo beethoveniano, 549

Appendice550

LA DOCUMENTAZIONE MUSICOLOGICA: REPERTORI, RIVISTE, ATTI DI CONVEGNI. DIZIONARI ED ENCICLOPEDIAE. I repertori bibliografici , 550 – Riviste, periodici, atti di convegni, 552 – Dizionari ed enciclopedie, 552

Bibliografia.....555

INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE PER IL PERIODO DALL'ANTICHITÀ A BEETHOVEN. Premessa, 555 – Letnomusicologia, la musica nel mondo antico e nell'antica Grecia, 555 – Dal canto gregoriano al XV secolo, 556 – Musica vocale e strumentale nel XVI secolo, 556 – Musica vocale e strumentale nel XVII secolo, 557 – Musica vocale e strumentale nel primo '700, 558 – Musica vocale e strumentale dal secondo '700 a Beethoven, 559 – Teoria musicale ed estetica, 560

Indice dei nomi principali561

Indice delle forme, dei generi e degli schemi compositivi principali563