

Indice

- Pag. 3 **Premessa.**
- 7 **28. Caratteri e tendenze del Novecento musicale.**
Il contesto storico e culturale, 7 - Il rapporto compositore-pubblico, 14 - La diffusione della musica, 18 - Bibliografia, 23.
- 25 **29. La musica in Francia nel primo Novecento.**
La musica a Parigi tra Otto e Novecento, 25 - G. Fauré, 29 - E. Satie, 32 - C. Debussy, 38 - M. Ravel, 51 - I. Stravinskij, compositore russo in Francia, 54 - Il “neo-classicismo” di Stravinskij, 63 - Bibliografia, 73.
- 75 **30. Il primo Novecento in Italia.**
La “generazione dell’Ottanta” e i primordi della musicologia italiana, 75 - A. Casella e G.F. Malipiero, 83 - I poemi sinfonici romani di O. Respighi, 89 - F. Busoni, 92 - La generazione di mezzo: L. Dallapiccola e G. Petrassi, 98 - G.F. Ghedini e B. Bettinelli, 105 - Bibliografia, 107.
- 109 **31. La seconda “Scuola di Vienna”.**
L’“espressionismo musicale” di A. Schönberg, 109 - La dodecafonia, 122 - A. Berg e A. Webern, 129 - Bibliografia, 146.
- 147 **32. La musica nell’Est europeo, in Russia, in Inghilterra, negli Stati Uniti.**
Gli stili nazionali, 147 - L’Est europeo, 147 - B. Bartók, 150 - Russia, 159 - Inghilterra, 169 - B. Britten, 171 - Stati Uniti, 173 - Bibliografia, 185.
- 187 **33. Il jazz, la musica per film.**
Cenni storici e caratteri stilistici del jazz, 187 - La musica per film, 191 - Bibliografia, 205.
- 207 **34. Il secondo Novecento.**
Il contesto storico e culturale, 207 - I corsi estivi di Darmstadt, 208 - La serialità integrale, 210 - L’alea, 223 - La musica elettronica, 233 - Tendenze degli ultimi anni, 243 - La musica italiana degli ultimi anni, 252 - Bibliografia, 259.
- 261 **Indice dei nomi e delle cose notevoli.**