

SEBASTIAN KORN

Direzione e educazione corale

Le possibilità, i limiti

A cura di
Flavio Gatti

con la collaborazione di
Elisabetta Irene Noto

Seconda edizione
riveduta e ampliata

 RUGGINENTI

Ad eccezione di Lauda della Polifonia e Servus di Walter Derschmidt, Ecco mormorar l'onde di Claudio Monteverdi, Contrappunto bestiale alla mente di Adriano Banchieri, il Canone e l'Adagio di Franz Joseph Haydn, tutti gli esempi e i brani musicali pubblicati nel libro sono opera dell'autore.

Si ringrazia Walter Derschmidt per la gentile concessione dei brani Lauda della Polifonia e Servus.

Si ringrazia la Casa Editrice Amadeus di Mozzecane (VR) per aver gentilmente concesso la possibilità di utilizzare, in apertura del terzo capitolo, parte del testo pubblicato da Sebastian Korn in L'uso della voce e l'educazione dell'orecchio musicale, vol. 1 alle pag. 29 e segg.



RUGGINENTI è un marchio di proprietà Volontè & Co. s.r.l.

© 1994, 2016 Volontè & Co. s.r.l. - Milano
All rights reserved.

www.volonte-co.com

Redazione *Musica Practica, Torino.*
Copertina *Alessandro Ugazio*

È vietata la riproduzione, anche parziale o ad uso interno o didattico, con qualsiasi mezzo effettuata, non autorizzata.

*La verità è una cosa vissuta,
non insegnata dalla cattedra.*

Hermann Hesse

Premessa

Questo libro è dedicato a tutti coloro che dirigono un coro, un gruppo vocale o un gruppo strumentale. I direttori, che non hanno bisogno dei miei consigli, potranno, in virtù della singolarità di alcune proposte, ricavarne un esercizio utile per la loro attività. A tutti gli altri consiglieri di mettere subito in pratica ciò che viene qui proposto, poiché solo attraverso la pratica e gli errori è possibile apprendere realmente qualcosa.

Conscio che alcune delle mie idee qui esposte potranno essere in contraddizione con le vostre, vi invito, prima di prendere una posizione, a collaudare e meditare attentamente il tutto. Quelle qui esposte sono le mie convinzioni, le mie deduzioni: il risultato di una lunga attività e non di uno studio meramente teorico. Convinzioni scaturite da una lunga pratica in qualità di cantante solista, corista, membro di un ensemble vocale, educatore di voci soliste, pianista accompagnatore, direttore di vari gruppi vocali formati sia da bambini che da adolescenti, direttore di cori maschili, femminili e misti, compositore di brani corali.

Questa lunga esperienza pratica ha modificato gran parte delle mie convinzioni iniziali, ipotizzate ma non realizzate intorno ad un tavolo, dove è più semplice approntare teorie, fare bei discorsi, non considerando, da un punto di vista pratico, il momento della verifica concreta. Tutto ciò che qui è scritto è stato verificato centinaia, migliaia di volte. Tuttavia, seppur la diversità di esperienze accumulate e di scopi vi indurrà a non poter condividere le mie proposte, accettatele come il frutto di un diverso punto di vista che potrebbe arricchire le vostre conoscenze musicali e corali.

Nella convinzione che il celebre motto *“un bel cantar non fu mai scritto”* reciti il vero, sarei felice, attraverso questo libro, di risparmiare fati-

che inutili ai direttori di coro segnalando loro alcuni errori d'impostazione che hanno richiesto da parte mia molto tempo, lucidità e maturità prima di venire scoperti, analizzati ed eliminati.

Mi auguro pertanto che possiate qui trovare indicazioni ed esercizi utili per il vostro bellissimo lavoro.

Verona, estate 1992

S.K.

Sebastian Korn (Augsburg, Germania 1934) ha compiuto gli studi musicali presso l'Accademia di Musica di Monaco di Baviera. Parallelamente agli studi accademici ha partecipato alle Lezioni di Didattica di Carl Orff, ed è stato docente di Didattica presso l'Accademia di Musica di Heidelberg e direttore delle Scuole di Musica di Wiesloch e Rosenheim.

Interprete specializzato nel Lied tedesco sia in qualità di cantante che di pianista accompagnatore, ha altresì affrontato un vastissimo repertorio corale come membro di ensemble corali tra cui i "Gächinger Kantorei".

Direttore di numerose formazioni corali (miste, femminili, maschili o di voci bianche) ha anche, per lungo tempo, collaborato con Karl Richter e Helmuth Rilling.

Compositore di musica vocale e didattica, è stato membro delle giurie di numerosi concorsi corali internazionali. Dal 1985 vive in Italia ove svolge un'intensa attività artistica e didattica, soprattutto in qualità di docente in corsi di formazione per direttori di coro e educatori musicali.

Ha pubblicato *Ruf der Weihnacht op. 17* e *Maßstäbe op. 28* (Augsburg, Anton Böhm & Sohn, 1985) due composizioni per coro a cappella, *Sing mit mir* (München, Meisinger Verlag, 1979;1988) raccolta ed elaborazione strumentale di canzoni tedesche, *L'uso della voce e l'educazione dell'orecchio musicale* (Mozzecane (VR), Amadeus 1989) in 5 fascicoli, *Lo strumentario didattico* (Mozzecane (VR), Amadeus 1989; 1992) in 2 fascicoli, *Gran grano gran* (Bari, Vallisa 1989) raccolta di filastrocche elaborate ritmicamente.

Gestisce il sito internet www.sebastiankorn.com.