

Anna e Guido Galterio

# Sei piccole mani all'Opera

celebri brani d'opera  
trascritti per pianoforte a sei mani

I livello

*Primo repertorio*

Collana di brani solistici per gli studenti del corso inferiore  
dei conservatori e delle scuole medie a indirizzo musicale

 RUGGINENTI

“Sei piccole mani all’Opera” è una raccolta antologica di celebri arie d’opera trascritte per pianoforte a sei mani e destinata ai ragazzi.

La pubblicazione, articolata in 2 volumi corrispondenti a un primo e a un secondo livello di difficoltà, si presenta come un percorso graduale che ha come obiettivo l’acquisizione progressiva sia di competenze strumentali individuali, sia di abilità esecutive d’insieme.

Con questa proposta innovativa e originale per contenuti e organico si vuole dare un contributo alla didattica moderna che, pur riconoscendo il valore formativo dell’esperienza musicale di insieme fin dai primi approcci allo strumento, vive quotidianamente le difficoltà connesse alla sua concreta realizzazione.

“Sei piccole mani all’Opera” è infatti una raccolta pensata soprattutto per gli allievi delle scuole medie ad indirizzo musicale, dei licei musicali, dei Conservatori e scuole musicali in genere, e permette di soddisfare le esigenze esecutive di insieme - anche ai fini di pubbliche performances - pur rimanendo all’interno del gruppo-classe o del gruppo di livello.

Le difficoltà delle singole parti sono equivalenti e non necessitano della partecipazione esecutiva dell’insegnante.

In considerazione del particolare organico, dello spazio fisico a disposizione degli interpreti e del loro livello di preparazione si è cercato di restituire la pagina musicale originale attraverso una scrittura pianistica naturale e intuitiva. In questa prospettiva sono stati operati alcuni interventi di cambiamento di tonalità e di registro, traduzione di tempi e semplificazioni della scrittura.

L’attenzione alla formazione del musicista e l’importanza di sostenere fin dall’inizio degli studi la conoscenza di altri repertori, accanto alle pagine eminentemente pianistiche, sono ulteriori presupposti alla base del presente lavoro. Di qui la scelta di attingere contenuti dal repertorio operistico, ripercorrendo una prassi consolidata che dalla metà dell’800 trovò proprio in una vasta produzione di trascrizioni ed elaborazioni pianistiche un medium per la diffusione del genere operistico.

In questa prospettiva la pubblicazione contribuisce anche ad avvicinare i giovanissimi al mondo del melodramma, fonte inesauribile di musica straordinaria e sintesi espressiva di più forme artistiche.

La vis teatrale-musicale dei brani, la loro immediatezza comunicativa e la particolare forma di realizzazione d’insieme permettono il coinvolgimento e la gratificazione degli interpreti e degli ascoltatori, facendo di questo lavoro uno strumento particolarmente versatile e adatto ad essere inserito nei programmi di saggi e concerti.

Per contestualizzare meglio il lavoro è consigliabile partire da una sintetica presentazione della vicenda teatrale e dall’ascolto dell’aria oggetto di studio.

Anna e Guido Galterio

# INDICE

<b>Giuseppe VERDI</b>	<b>La donna è mobile</b> ..... 5 <i>Aria del Duca di Mantova dall'opera "Rigoletto"</i>
<b>George BIZET</b>	<b>L'amour est un oiseau rebelle</b> ..... 14 <i>Habanera di Carmen dall'opera "Carmen"</i>
<b>Giuseppe VERDI</b>	<b>Gloria all'Egitto</b> ..... 25 <i>Marcia Trionfale dall'opera "Aida"</i>
<b>Gaetano DONIZETTI</b>	<b>Io son ricco e tu sei bella</b> ..... 35 <i>Barcarola di Adina e Dulcamara dall'opera "L'Elisir d'amore"</i>

# La donna è mobile

Aria del Duca di Mantova dall'opera "Rigoletto"

The image displays a musical score for the aria "La donna è mobile" by Giuseppe Verdi. The score is arranged in three systems, each for a different part: Primo, Secondo, and Terzo. Each system begins with the tempo marking "Allegretto" and a metronome marking of 138. The Primo part is written in 3/4 time and features a melody with various ornaments and dynamics, including *f* and *mp*. The Secondo part is also in 3/4 time and consists of chords with dynamics *mf* and *p*. The Terzo part is in 3/4 time and features a bass line with dynamics *mf* and *p*. The score includes numerous fingerings and ornaments throughout.