

SE L'ARMONICA CROMATICA NON È PIÙ UN SEGRETO

Da sempre associata al folk, al blues e ai generi musicali che nascono dalle contaminazioni, l'armonica è uno strumento musicale popolarissimo. Se non ci credete, guardate in fondo a qualche cassetto a casa vostra: scoprirete di averne anche voi una da qualche parte! (chi scrive ne ha trovate tre).



Nonostante questa grande diffusione, non sono in molti coloro i quali possono affermare, senza tema di essere smentiti, di *saperla suonare bene*. E questo perché, al di là di pochi accordi e di qualche stentato *Oh! Susanna*, molte armoniche rimangono sottoutilizzate. Un discorso molto simile vale anche per la didattica, che soffre ancora oggi per la mancanza di metodi completi o comunque associati ad un'idea rigorosa di musica *scritta*.

A colmare questo vuoto interviene ora il bel *Metodo per armonica cromatica* firmato da Max De Aloe e pubblicato da Volonté & Co. Max è un musicista di prima grandezza: jazzista apprezzato su scala planetaria, ha all'attivo una lunga militanza anche come didatta. Ed è proprio questa combinazione di competenze, unita ad una visione lucida dello strumento e del senso dell'insegnamento, a fare di lui l'autore ideale per un libro come questo.

Un capitolo dopo l'altro, si scoprono così gli elementi fondamentali della tecnica, ma anche tutti quegli "argomenti paralleli" che concorrono, assieme alla conoscenza dello strumento, alla formazione di un musicista completo.

Per chi vorrà cimentarsi in questo percorso stimolante: usate più che potete il dvd allegato, e *nutritevi* di concerti, dischi... insomma ascoltate tanta musica. Come scrive Max in un passaggio della sua bellissima *introduzione*, sarebbe difficile studiare per diventare regista cinematografico ma non guardare mai dei film... •