

introduzione allo strumento, con tanto di spiegazione di come si suona, dei suoi singoli componenti e della sua importanza nella musica contemporanea. Nel cd allegato, oltre alla fiaba recitata da Marco Golinelli e accompagnata da musiche originali di Christian Leté, ci sono anche delle tracce audio didattiche per riconoscere i diversi suoni prodotti da cassa, piatti e rullante. Adatto a tutti i batteristi di domani.

**Isa Fraschini**



**MORRIS GOLDENBERG**  
**Scuola moderna di xilofono, marimba, vibrafono**

*Volonté & Co*

L'aggettivo moderno incluso nel titolo va preso *cum grano salis*, trattandosi della traduzione letterale del titolo originale di un'opera datata 1950. E di sicuro per l'epoca l'impostazione data al suo libro da Moe (così gli amici chiamavano affettuosamente il docente di strumenti a percussione della prestigiosa Julliard School of Music di New York, nonché percussionista stabile dell'orchestra della stazione radio WOR) risultava innovativa e all'avanguardia. Merito non solo degli esercizi e degli studi progressivi scritti appositamente, quanto e soprattutto dell'inserimento dei principali passi orchestrali per strumenti a percussione a tastiera. In un'epoca in cui reperire tali parti era già un'impresa, per non parlare delle difficoltà e dei costi di una

fotocopia, avere a disposizione un testo che condensava il materiale sul quale vertevano – e in parte vertono ancora – le audizioni per le orchestre rappresentava un valore inestimabile. La versione tradotta per Volonté & Co da Ricky Turco è comunque quella aggiornata su incarico della Warner nel 2001 dal grande percussionista Anthony J. Cirone, il quale ci ha messo qualcosina di suo, completando alcune frasi musicali e aggiungendo degli *stickings* alternativi (in maiuscolo gli originali di Goldenberg, in minuscolo le aggiunte del supervisore Cirone). Un metodo che ancora al giorno d'oggi ha la sua ragione di esistere per la musicalità degli studi proposti.

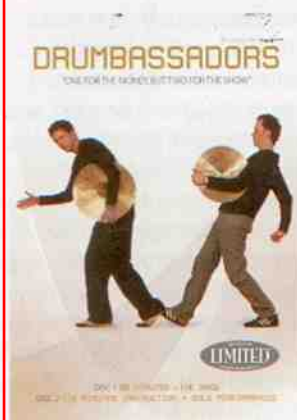
**Alfredo Romeo**

**THE DRUMBASSADORS**  
**One For The Money, But Two For The Show**

*Hudson Limited*

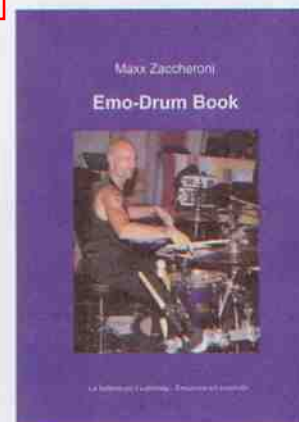
Gli olandesi Drumbassadors (**René Creemers e Wim de Wries**) tornano a far parlare di sé con nuovo doppio dvd, il secondo pubblicato dalla Hudson Limited, della durata complessiva di tre ore e ventidue minuti. Il primo disco contiene le riprese di un concerto tenuto in Olanda nel 2009 davanti a un pubblico entusiasta. Nel corso di questa performance dal vivo, il duo batteristico mostra tutta la creatività e il virtuosismo che lo ha reso famoso in tutto il mondo. La performance è basata su una serie di composizioni originali per batteria, con l'intervento di alcuni ospiti speciali.

Il secondo disco ha invece un contenuto puramente didattico. Gli argomenti trattati includono l'impugnatura, la tecnica del colpo, i movimenti, il bilanciamento, il controllo delle dinamiche, la coordinazione, il fraseggio e il drumming melodico. Ulteriore attenzione viene prestata all'uso delle spazzole e alle abitudini individuali legate alle sessioni di



studio. Tutti gli esempi e gli esercizi vengono poi riassunti in diversi momenti di assolo e varie performance, che mostrano sempre l'alto livello di creatività raggiunto del duo. Disponibile in dvd e in digital download.

**Roberto Bob Baruffaldi**



**MAXX ZACCHERONI**  
**Emo-Drum Book**

*Ilmiolibro.it*

Il batterista milanese Maxx Zaccheroni è il prototipo di quello che negli USA chiamano *workin drummer*. Un musicista con un'ottima preparazione (frutto degli studi effettuati, tra gli altri, con Tullio De Piscopo, Giorgio Di Tullio, Walter Calloni e i Golino padre e figlio) e soprattutto con una considerevole esperienza live e televisiva maturata tra la regione natia e la confinante Svizzera. Circa 15 anni or sono Zaccheroni ha iniziato a lavorare anche come dimostratore per la Roland, con tutto quel che ciò comporta in termini di viaggi e partecipazione a fiere