

**NOVITÀ**  
**JAZZ VOCAL BASICS**  
 GUIDA ALL'APPROCCIO DEL CANTO JAZZ  
 Cinzia Spata - MB 151 - Pagg. 96 - Con CD - € 17,90

UNA GUIDA ALL'APPROCCIO DEL CANTO JAZZ, PER AVERE INFORMAZIONI SULLE BASI TEORICO/ARMONICHE, IL GLOSSARIO DI BASE, IL REPERTORIO E ALTRO MATERIALE NECESSARIO PER LO STUDIO PIÙ APPROFONDITO DELLA MATERIA. MA ANCHE PER APPROFONDIRE L'ARMONIA, LE STRUTTURE, LA COSTRUZIONE DEGLI ACCORDI E I GIRI ARMONICI PIÙ UTILIZZATI.

## L'ARTE DI CANTARE

MANUALE PRATICO DI CANTO MODERNO  
 Karin Mensah - MB 88 - Pagg. 108 - Con CD - € 17,90

UN MANUALE DI TECNICA VOCALE APPLICATA AL CANTO POP, JAZZ, SOUL, ROCK, BLUES, GOSPEL..., CHE ESPONE CON SEMPLICITÀ GLI ELEMENTI ESSENZIALI PER L'EDUCAZIONE E LA TECNICA VOCALE E SVELA LE "ASTUZZE" DEL MESTIERE. PER I CANTANTI AMATORIALI, MA ANCHE PER I PROFESSIONISTI E DOCENTI DI CANTO COME UTILE SUPPORTO DIDATTICO.



**SING! TESTO IN ITALIANO**  
 Elisabeth Howard  
 MB 128 - Pagg. 144 - Con 1 DVD e 4 CD in inglese - € 54,90

È IL METODO VOCAL POWER DI ELISABETH HOWARD, PER VOCE MASCHILE E FEMMINILE, APPREZZATO IN TUTTO IL MONDO DA STUDENTI E GRANDI ARTISTI. EFFICACE E ORIGINALE, INSEGNA IN MODO SEMPLICE ANCHE LA TECNICA PIÙ DIFFICILE. MOLTI STUDENTI CHE LO HANNO SEGUITO HANNO POI AVUTO GRANDE SUCCESSO PROFESSIONALE.

## TEORIA DELLA TECNICA SOLISTA (TECHIQUE BOOK 1)

Frank Gambale - MB 94 - Pagg. 84 - Con CD - € 19,90  
 Traduzione italiana a cura di Lelio Padovani/Alex Stormello

UN LIBRO PER LA COMPrensIONE E IL PERFEZIONAMENTO DELLA TEORIA LEGATA ALL'IMPROVVISAZIONE. ANALIZZA LE SOLUZIONI IMPROVVISATIVE APPLICABILI A QUATTRO ACCORDI: MINORE SETTIMA, DI SETTIMA MAGGIORE, DI DOMINANTE NON ALTERATO E DI DOMINANTE ALTERATO. UNA VERA ENCICLOPEDIA DELLA TEORIA SOLISTA, PER PRATICANTI DI TUTTI I LIVELLI.



## BERKLEE TEORIA MUSICALE

Paul Schmeling - MB 114 - Pagg. 80 - Con CD - € 21,90  
 Traduzione italiana a cura di Giuseppe Lopizzo

PER COMPNDERE I FONDAMENTI DELLA TEORIA MUSICALE E MIGLIORARE LE CAPACITÀ DI SCRITTURA ED ESECUZIONE MUSICALE, CON ESERCIZI SCRITTI, DI EAR TRAINING ED ESEMPI AUDIO. UN METODO PRATICO, CHE ESPLORA DALL'INTERNO IL FUNZIONAMENTO DELLA MUSICA, PRESENTANDO NOTE, SCALE E RITMI NEL POP, NEL JAZZ, NEL BLUES.

## JAZZ ARRANGING & COMPOSING

Bill Dobbins - MB 197 - Pagg. 184 - Con CD  
 Traduzione italiana a cura di Roberto Spadoni

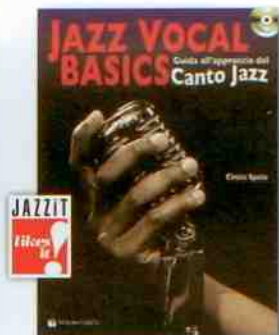
UN LIBRO PER SVILUPPARE UNA CONCEZIONE DI ARRANGIAMENTO E COMPOSIZIONE CHIARA ED ECONOMICA, UTILIZZANDO IL LINGUAGGIO JAZZISTICO. UNA CONCEZIONE CHE BILL DOBBINS DEFINISCE "LINEARE", CON L'OBIETTIVO DI DARE A CIASCUN STRUMENTO DI UN ENSEMBLE UNA LINEA CHE SIA LA PIÙ MELODICA POSSIBILE.



## Paul Schmeling Berklee Teoria Musicale. Volume 1

VOLONTÈ & CO., 2010  
 Pagine 80 + cd audio - 21,90 euro

Paul Schmeling è preside emerito del Dipartimento di Pianoforte al Berklee College Of Music, e questo manuale raccoglie la sua esperienza di insegnamento più che quarantennale nell'approccio alla materia. La differenza sostanziale rispetto ad altri lavori dello stesso tipo è che Berklee Teoria Musicale. Volume 1 sviluppa come primo argomento il ritmo: pulsazione e metro, durata delle note, pause, punti e legature, istruzioni sulla notazione ritmica. Il metodo prosegue poi con una rigorosa ma chiarissima analisi dei meccanismi interni alla musica, presentando note, scale e suoni così come sono eseguiti in jazz, blues e pop: notazione, altezza, chiavi, pentagramma doppio, alterazioni, toni e semitoni, scale. L'ultima sezione sviluppa scale minori armoniche e melodiche, lo studio degli intervalli, e alcuni esercizi di ear training. Il metodo, corredato di cd con registrazione di esercizi ed esempi, e ben tradotto da Giuseppe Lopizzo, è caratterizzato da chiarezza espositiva e gradualità degli argomenti, ed è consigliabile sia al neofita come all'appassionato che voglia approfondire le sue competenze. (EM)



## Cinzia Spata Jazz Vocal Basics. Guida all'approccio del Canto Jazz

VOLONTÈ & CO., 2010  
 Pagine 96 + cd audio - 17,90 euro

Il metodo di Cinzia Spata è un ottimo "condensato" di informazioni utili per chi voglia approfondire lo studio del canto jazz nella sua accezione più ampia: accanto a elementi tipici delle problematiche vocali (cantare gli standard, le sillabe, il vocal jazz) sono infatti approfonditi argomenti che dovrebbero essere parte del bagaglio di ogni strumentista di jazz (e non solo di jazz): elementi di armonia, forma, analisi, interpretazione, ecc. Il lavoro è strutturato in brevi capitoli che hanno il pregio di essere molto chiari e sintetici, rendendo semplici gli argomenti esposti, e alcune sezioni sono così originali e ben sviluppate che rendono consigliabile la lettura del libro non solo ai cantanti ma a tutti gli strumentisti tout-court (requisiti, repertorio, come affrontare lo studio di un nuovo brano, l'interpretazione stilistica, tempo, dinamiche, mood, il count off, e altro). A chiusura del testo uno schema riepilogativo degli obiettivi che ogni studente dovrebbe prefiggersi, e un glossario semplice quanto utile. Vivamente raccomandato a tutti gli studenti di musica. (EM)

Scopri tutti i nostri titoli

www.volonte-co.com

e-mail: info@volonte-co.com