



**Karin Mensah**  
**L'arte di cantare**  
VOLONTÈ & CO., 2010

Pagine 108 + cd audio – 17,90 euro

Il lavoro di Mensah è strutturato in quattro parti: le prime due sviluppano in maniera semplice ed esaustiva l'aspetto più "fisico" del canto (meccanismo respiratorio e fonatorio, esercizi vocali, emissione vocale nei

vari stili musicali, elementi di tecnica, articolazione e dizione). La terza parte illustra l'approccio all'impostazione vocale proponendo esercizi che sviluppano posizioni (palato molle, sbadiglio, lingua, mascella), elasticità dei muscoli respiratori, riscaldamento, registri e impostazione delle vocali. L'ultima sezione è dedicata alle esercitazioni più pratiche, e prevede elementi per l'esecuzione (ritmo, suono, accenti, coordinazione ritmo - fiato - suono), per l'interpretazione, alcuni esercizi su scale e arpeggi. Interessante l'appendice che, oltre a presentare alcune note a proposito di "igiene vocale" e la guida al cd in allegato (che contiene la registrazione di esempi ed esercizi), contiene una discografia/bibliografia davvero eccellente ed esaustiva. Un metodo lodevole, indispensabile per tutti i cantanti che vogliono applicare la tecnica vocale agli stili moderni (jazz, pop, soul, rock, eccetera). (EM)



**Paolo Parisi**  
**Coltrane**

BLACK VELVET EDITORE, 2009

Pagine 128 – 13 euro

Nei disegni e nei testi di Paolo Parisi la vicenda artistica del tenorsassofonista John Coltrane diventa profondamente umana, acquisendo tutte le caratteristiche proprie di un'autobiografia, un racconto che procede senza un rigido schema temporale ma che è travolto da continui flashback. Parisi ha scelto di suddividere la storia in quattro ampi capitoli, ciascuno dei quali prende il nome da una delle quattro suite dell'album "A Love Supreme" – *Acknowledgement, Resolution, Pursuance* e *Pslam* –, così da far convergere la vicenda umana del musicista con l'opera che più di altre appare come il suo testamento spirituale. L'autore illustra il suo volume in bianco e nero, proiettando il lettore nel passato più o meno recente della vita di John Coltrane: ciascun disegno, dai contorni marcati, è pensato come quinta scenografica e fluisce dinamico, non statico. Una narrazione capace di offrire mutazioni di orizzonte espressivo a ogni cambio pagina; proprio come accade nella musica, a ogni successione di chorus. (LV)



libreria  
**Birdland**

manuali didattici  
trascrizioni  
dvd  
basi play-along  
arrangiamenti

jazz

Inviare i vostri ordini tramite fax, telefono, internet

big band  
latin

20122 MILANO  
via Cosimo del Fante 18  
ingresso via Vettabbia  
02 58310856  
[www.birdlandjazz.it](http://www.birdlandjazz.it)  
[birdland@birdlandjazz.it](mailto:birdland@birdlandjazz.it)

fusion  
rock  
blues

