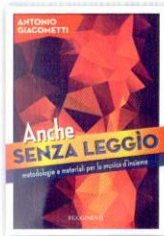


Didattica per la musica d'insieme: Rugginenti

Scelte espositive che guardano avanti



Nella ristretta cerchia di specialisti della didattica musicale italiana, Antonio Giacometti è fra i più rispettati. Il compositore e docente bresciano dà alle stampe *Anche senza leggio – metodologie e materiali per la musica d'insieme*.

Il libro fornisce basi teoriche solidissime alla pratica dell'improvvisazione nella musica d'insieme – un contesto difficile dove si gioca gran parte del futuro della didattica musicale nella scuola.

Una recente comunicazione relativa alla prossima edizione di SHG - Ritmi Show riporta una proposta che certamente piacerà sia al pubblico sia agli espositori.

Nel corpo della circolare campeggia questa frase: "Per l'edizione del 15 novembre 2015 abbandoniamo quindi la formula tradizionale, che consideriamo inadeguata a un pubblico qualificato. La grande sala Classic-Aquarium, col suo frastuono, esce di scena. Una nuova organizzazione degli spazi consentirà a voi espositori di scegliere tra sale comuni a volume controllato (ma con sale prova attrezzate, annessi) e salette da uno o due espositori, in cui provare senza limiti". Dopo numerose edizioni dove tutti (o quasi) hanno lamentato il fastidio del

frastuono, si prospetta la nuova tendenza (che si sta affermando un po' in tutta Europa) che offre agli appassionati una opportunità di visita più serena e ap-

pagante, e a chi vuole provare lo strumento dei suoi sogni l'opportunità di avere uno spazio "protetto" dove dare il massimo senza soffocare gli altri con il proprio suono e senza dover subire la con-

temporaneità dell'entusiasmo con altro performer in cerca dello strumento perfetto.

Una eccellente notizia nel solco del miglioramento del rapporto espositore-visitatore e della valorizzazione concreta del momento espositivo. Il prossimo SHG - Ritmi Show si terrà come di consueto a Milano, all'Hotel Quark.



Digitale o analogico? Tutti e due!

Creatività senza compromessi. È quanto promette (e mantiene!) il nuovo synth crossover JD-XA, che si è meritato un posto d'onore fra le novità introdotte da Roland a Francoforte.

"Alla base di questo strumento", ci hanno spiegato i dimostratori presenti in Fiera, "c'è un progetto rivoluzionario, che si pone nei confronti della dia-triba analogico-digitale come il proverbiale uovo di Colombo".

Come la sigla "crossover" lascia intendere, JD-XA contiene al proprio interno non uno, ma due gene-



ratori sonori indipendenti: uno è analogico, l'altro digitale.

All'utente è lasciato il... divertente compito di giocare con le due "anime" dello strumento per sperimentare nuovi scenari sonori. Tanto più che, come da tradizione Roland, anche su questo synth è stata inserita una sezione effetti di tutto rispetto.

Manopole, slider, interfaccia sono presenti in abbondanza e contribuiscono a fare di questo strumento una delle soluzioni più flessibili sul mercato.

www.rugginenti.it

Accordo.it | Second Hand Guitars: nuova logistica

www.accordoshow.it

Roland Italy | JD-XA

www.roland.it



Facus: nuova distribuzione Master Music

Master Music aggiunge al portafoglio delle proprie offerte gli innovativi accessori per percussioni e batteria a marchio Facus. "Si tratta di un brand interamente italiano", spiega **Claudio Formisano**, "che si è messo in luce nel giro di pochi anni per l'alta qualità di prodotti e materiali e per la grande professionalità dell'intero staff". Bacchette in hickory, spazzole di nuova concezione e accessori innovativi sono già disponibili nel catalogo 2015.

Un ricettario davvero speciale

La costruzione "in autonomia" della chitarra elettrica è una pratica relativamente recente, che si è diffusa con impeto proporzionato alla disponibilità sul mercato di pezzi semilavorati e componentistica per ogni gusto.

Dal giocare di hobbistica al dirsi liutai, tuttavia, ce ne passa; e a colmare almeno in parte questo gap interviene l'originale volume di Paul

Balmer *Costruisci la tua chitarra elettrica*, ora disponibile in italiano nel catalogo Volonté & Co.

Centosessanta pagine sono sufficienti all'autore per una panoramica completa sui problemi della costruzione, sulle opportunità di scelta dei materiali, sulle considerazioni che occorre fare quando si passano in rassegna meccaniche, vernici e componenti elettroniche. La

lettura è agevole e ricca di curiosità – non manca, ad esempio, il racconto delle fatiche sostenute da pionieri dell'autocostruzione come Eric Clapton e Brian May. Completano l'offerta i consigli dei liutai John Diggins e Andrew Guyton.



Master Music | Facus

www.master-music.it

Volonté & Co. | Costruisci la tua chitarra elettrica

www.volonte-co.com