



## Ted Pease Jazz Composition. Teoria e Pratica

(Traduzione italiana a cura di Roberto Spadoni)

VOLONTÈ & CO., 2010

Pagine 246 + cd audio – 38,90 euro

Il volume di Pease rappresenta uno strumento indispensabile per chiunque voglia approfondire e padroneggiare la scrittura jazz. Introdotto da un breve capitolo su elementi di base e prerequisiti, il lavoro presenta, con ricchezza di esempi e studi, approfondimenti melodici e armonici, un capitolo sul blues e sulla forma *song*, considerazioni su come arrangiare e strutturare un brano e considerazioni metriche. Chiudono il ricchissimo lavoro, corredato anche di CD con versioni degli esempi analizzati, alcuni capitoli sulla fusion, le forme a episodi, le composizioni metriche e quelle estese. Insieme a *Modern Jazz Voicings e Arranging for Large Jazz Ensemble* (vedi JAZZIT n. 57), *Jazz Composition. Teoria e Pratica* costituisce un tritico sulla scrittura jazzistica, immancabile per gli studiosi di questa disciplina, esposto – come di consueto per l'autore – con chiarezza e profondità, adatto sia al neofita sia allo scrittore o all'arrangiatore professionista. Appropriato e utile il *Piccolo dizionario tecnico* di Roberto Spadoni, posto in appendice, che firma anche l'eccellente traduzione in italiano. (EM)