

BOOKS

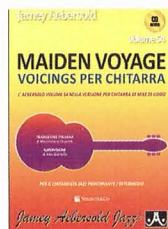
a cura di
Eugenio Mirti

91

NOVEMBRE / DICEMBRE 2015

JAZZ REVIEW

JAMEY AEBERSOLD/MIKE DI LIDDO
MAIDEN VOYAGE – VOICINGS PER CHITARRA
VOLONTÉ & CO., 2014



Volonté & Co. aveva già pubblicato il volume 54 della serie di Jamey Aebersold (cfr. *Jazzit* 77, luglio/agosto 2013). Questa edizione vede sostituire nel CD allegato le tracce originali di pianoforte con la chitarra di Mike Di Liddo e riporta nel volume le trascrizioni di tutte le sue esecuzioni. Emblematica la definizione del chitarrista: «Il risultato è un esempio di imperterrito accompagnamento jazz, adatto a piccole formazioni». Senza dubbio! (EM)

MARCO BASSO
TORINO - LA CITTÀ DEL JAZZ
SVPRESS, 2015



Il libro racconta il rapporto tra Torino e il jazz, una passione che vede almeno tre generazioni di musicisti affermarsi dagli albori ai giorni nostri. Protagonisti, locali, scuole, negozi di dischi, radio, grandi organizzatori e festival sono raccontati con lo stile spigliato e leggibile che caratterizza Basso, anch'egli parte della storia torinese del jazz nel suo ruolo di giornalista musicale de *La Stampa*.

Una storia appassionante e imperdibile! (EM)

PIETRO CIANCAGLINI
METODO DI IMPROVVISAZIONE JAZZ PER BASSISTI
FO(U)R, 2014



Le finalità di questo volume sono ben spiegate dallo stesso Ciancaglini nell'introduzione: «Questo breve ma ricco metodo nasce da una mia esigenza di organizzare sistematicamente gli elementi utili per l'improvvisazione jazz». L'esposizione è molto schematica ed è svolta in undici capitoli tematici, brevi e incisivi. Un metodo caratterizzato dalla schematicità e dalla sintesi, che si apprezza anche per l'interessante appendice di trascrizioni. (EM)

DONATELLO D'ATTOMA
CHARLES MINGUS: COMPOSITION VERSUS IMPROVISATION
LULU, 2014



Il saggio sviluppa i problemi legati al concetto di improvvisazione trascrivendo e analizzando parte del lavoro di Charles Mingus. Vengono trattate Estemporizzazione e Improvvisazione con il richiamo ai contributi più recenti del dibattito internazionale, a partire dalla definizione di musiche "audio-tattili" realizzata da Caporaletti e dalle opere di Berliner. Un volume interessante per

tutti gli studiosi delle musiche improvvisate. (EM)