

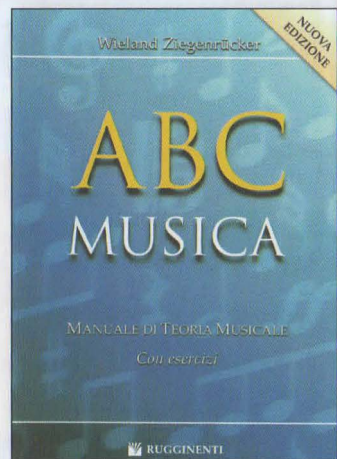
la parigina Lemoine: contiene tredici numeri, illustrazioni musicali di questi racconti. Ogni brano è provvisto di un titolo. Per facilitare l'interpretazione, le storie sono brevemente riassunte nella parte introduttiva (francese e inglese). La scrittura è discorsiva, tendente al diatonismo e alla modalità. Suggerimento medievale.

Se un manuale di teoria non finisce di stupire

Wieland Ziegenrucker

Abc musica, teoria
Rugginenti 2016, 351 pp.

★★★★★



Fra le varie attività musicali di Wieland Ziegenrucker, classe 1939, tedesco, spicca senza dubbio quella didattica. Il suo *Abc Musica*. Manuale di teoria musicale con esercizi fu pubblicato in Italia nel 2000, dalla Rugginenti. Da allora, sempre per la casa milanese, sono seguite ben quattro ristampe e una seconda edizione. Per rendersi conto di questo successo basta sfogliare il libro. È adatto per i licei musicali e i corsi preaccademici; utile anche per i trienni. Chiaro, sintetico ed esaustivo: il percorso didattico inizia dai rudimenti e si spinge in ambiti specifici; dalle note agli accordi, dal ritmo all'organologia. Non mancano riassunti ed esercizi. Il contenuto, poi, è supportato da schemi ed esempi musicali. Un pratico glossario rimanda alle pagine specifiche. Tutto, nel li-

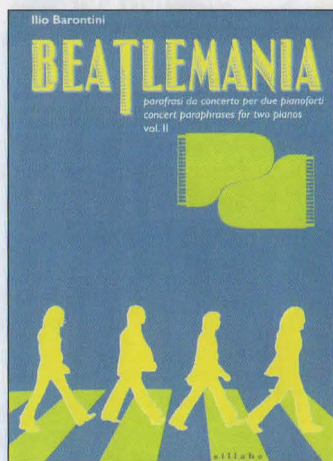
mite del possibile, è affrontato con razionalità e contestualizzato, dall'antica Grecia ai nostri giorni. Per comprendere; ma soprattutto per capire.

I ragazzi di Liverpool sempre più classici

Ilio Barontini

Beatlemania,
due pianoforti
Sillabe 2016, 79 pp.

★★★★★



Ilio Barontini è un noto pianista e didatta livornese. Musicista originale e controcorrente, propone in concerto programmi di rottura. Accanto ad autori del repertorio classico, infatti, colloca nomi e generi alternativi: primi fra tutti, i Beatles. Trentaquattro brani dei ragazzi di Liverpool, da lui stesso arrangiati, sono stati inseriti nel primo volume di *Beatlemania*. Parafresi da concerto per due pianoforti. La casa labronica Sillabe ha da poco pubblicato anche il secondo libro. I titoli sono passati a quaranta. In più, Barontini ha inserito alcuni temi originali, con funzione introduttiva e di collegamento. *Beatlemania* ha un respiro sinfonico e si esegue come un unico, ampio pezzo. È stato suonato più volte in concerto dallo stesso autore e dalla figlia Caterina. Il volume nasce sotto il patrocinio dei Beatlesiani d'Italia Associati. Nel libro sono riprodotte alcune immagini originali di loro proprietà. La *Beatlemania* non si è mai fermata. ■