

J

METODI

a cura di
Eugenio Mirti

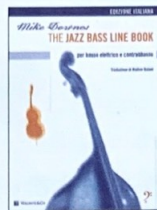
111

EDITOR'S PICKS

MIKE DOWNES

THE JAZZ BASS LINE BOOK - PER BASSO ELETTRICO E CONTRABBASSO

VOLONTÈ & CO, 2020



Tra le caratteristiche peculiari del jazz il ruolo del contrabbasso (e poi del basso elettrico) è una delle più riconoscibili. Il "walkin bass", ovvero la tecnica che permette al basso di creare linee per gradi (generalmente) congiunti che sembrano "camminare" è infatti uno degli elementi principali della musica afroamericana. Il manuale di Downes, un classico della didattica, è un utilissimo ausilio per addentrarsi nella materia: costruzione dei walking, suonare in "due", il 3/4, l'armonia modale, gli slash chords sono alcuni dei molti temi ben presentati in questo manuale indispensabile.

ATTILIO ZANCHI

INSIDE THE STANDARDS - PER STRUMENTISTI E CANTANTI

VOLONTÈ & CO, 2018



Il volume intitolato *Inside the Standards* è il frutto della trentennale esperienza didattica del contrabbassista Attilio Zanchi. Il libro è stato sviluppato analizzando dieci standard scelti tenendo conto delle strutture più utilizzate nella storia del jazz, e sviluppati attraverso una serie di processi di apprendimento graduali. Gli evergreen inclusi nel testo sono: *Blue Monk*, *Blue Spring Shuffle*, *Blues For Alice*, *Jazz Will Set You Free*, *Impressions*, *I Got Rhythm*, *Lady Bird*, *Insensatez*, *Satin Doll* e *Yesterdays*, base indispensabile per qualsiasi aspirante jazzista.

WALTER GRASSMANN

BIG BAND DRUMMING - SUONARE LA BATTERIA IN BIG BAND

VOLONTÈ & CO, 2019



Il manuale di Walter Grassmann, che è anche corredato in aggiunta di due CD con gli esempi registrati, è uno straordinario ausilio didattico che permette di capire e sviluppare il modo di suonare del batterista all'interno di big band. Metodo particolarmente ben congegnato, ricchissimo di esempi, esplora argomenti come fill corti e fill lunghi, i colori, le spazzole, frasi di lunghezza diversa, esempi di notazione per big band. Assolutamente indispensabile per i batteristi (e per gli arrangiatori di grandi ensemble).

MASSIMO MORGANTI

IMPROVVISAZIONE

VOLONTÈ & CO, 2019



La pratica dell'improvvisazione è croce e delizia di tutti gli aspiranti musicisti di jazz (e non solo). Il manuale di Morganti affronta l'argomento in tre grandi macro aree: melodia e armonia, ritmo, comporre improvvisando. Gli esempi sono sviluppati sulle progressioni armoniche di blues, *rhythm'n'changes*, *Donna Lee*, *Giant Steps*, *Inner Urge* e *Stella By Starlight* e (elemento molto utile) sono disponibili sul canale V-Channel dell'editore. Un metodo utile, ben congegnato, da consigliare a chi voglia iniziare (o migliorare) la pratica improvvisativa.